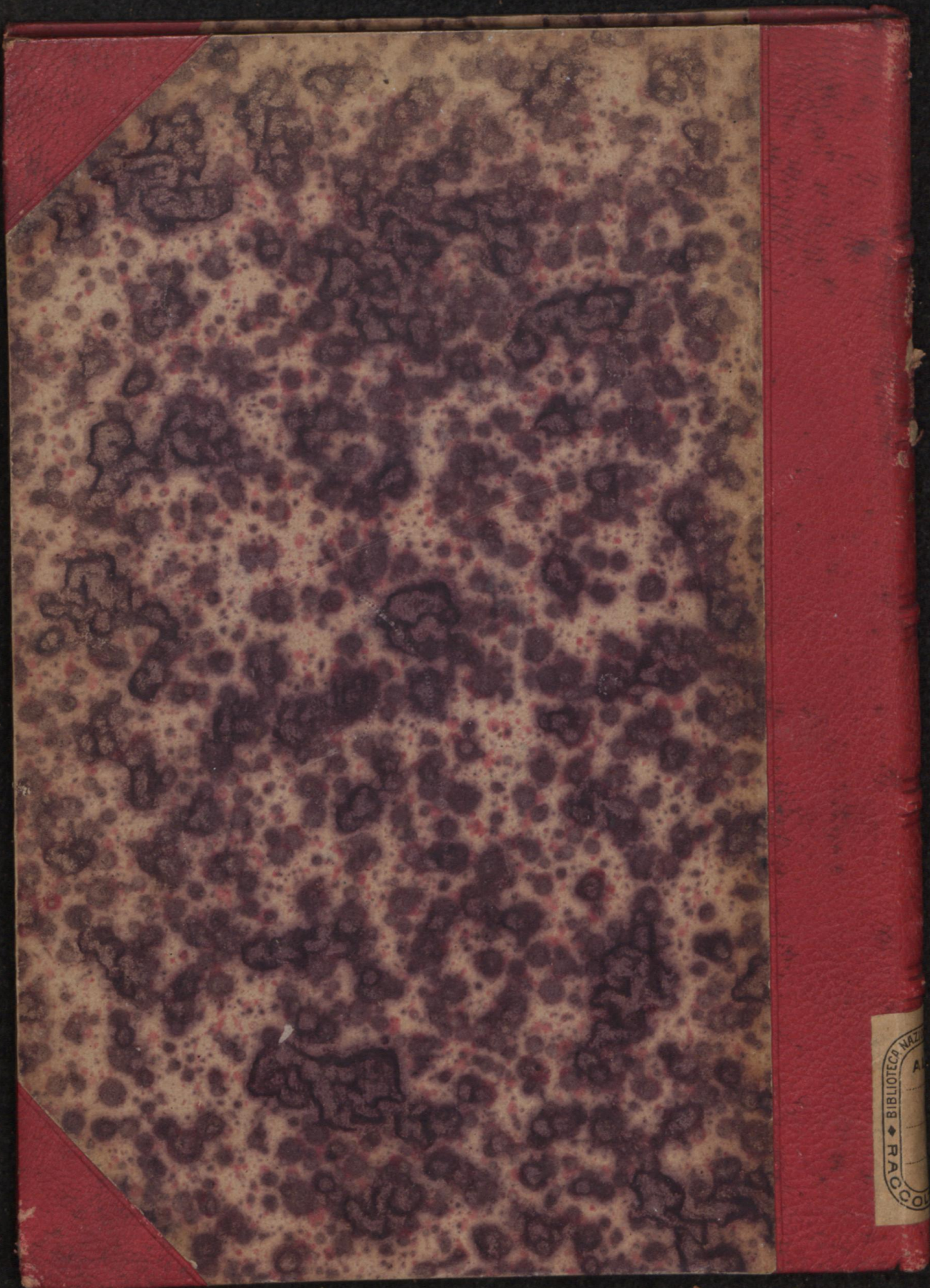




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.5.1

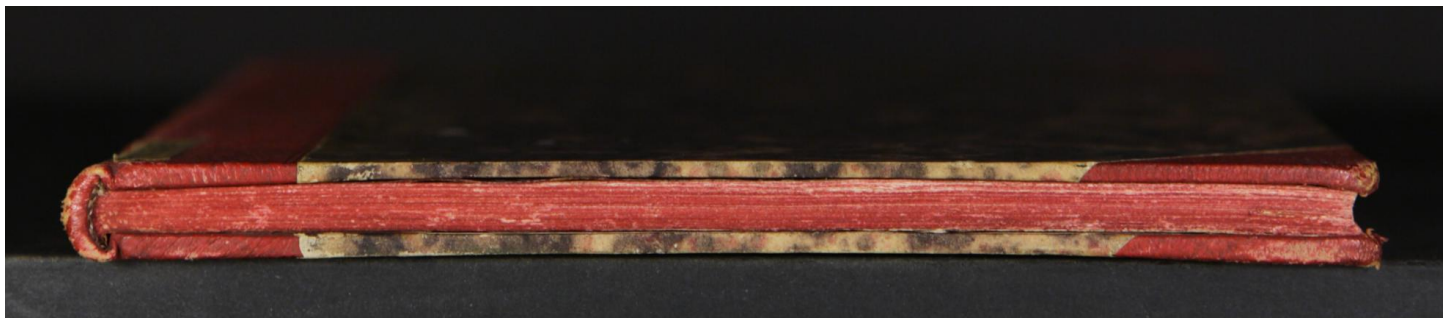




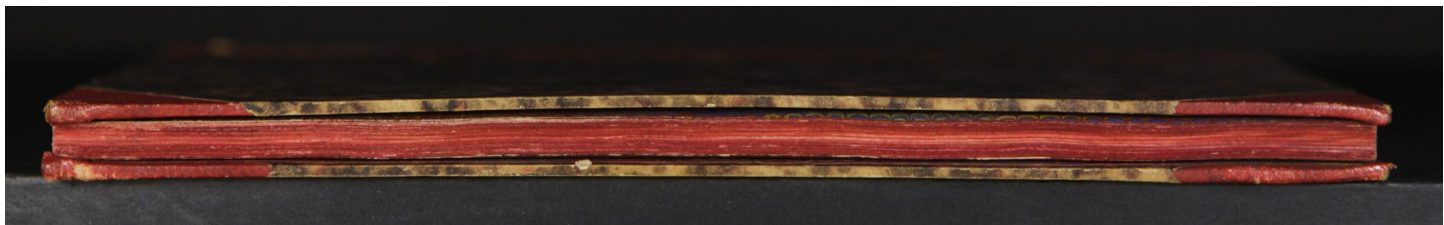


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.5.1





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.5.1



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.5.1



BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE  
ALDINI  
III  
5  
1  
RACCOLTA NENCINI



*Ex Libris Joannis Nencini*  
*1874*





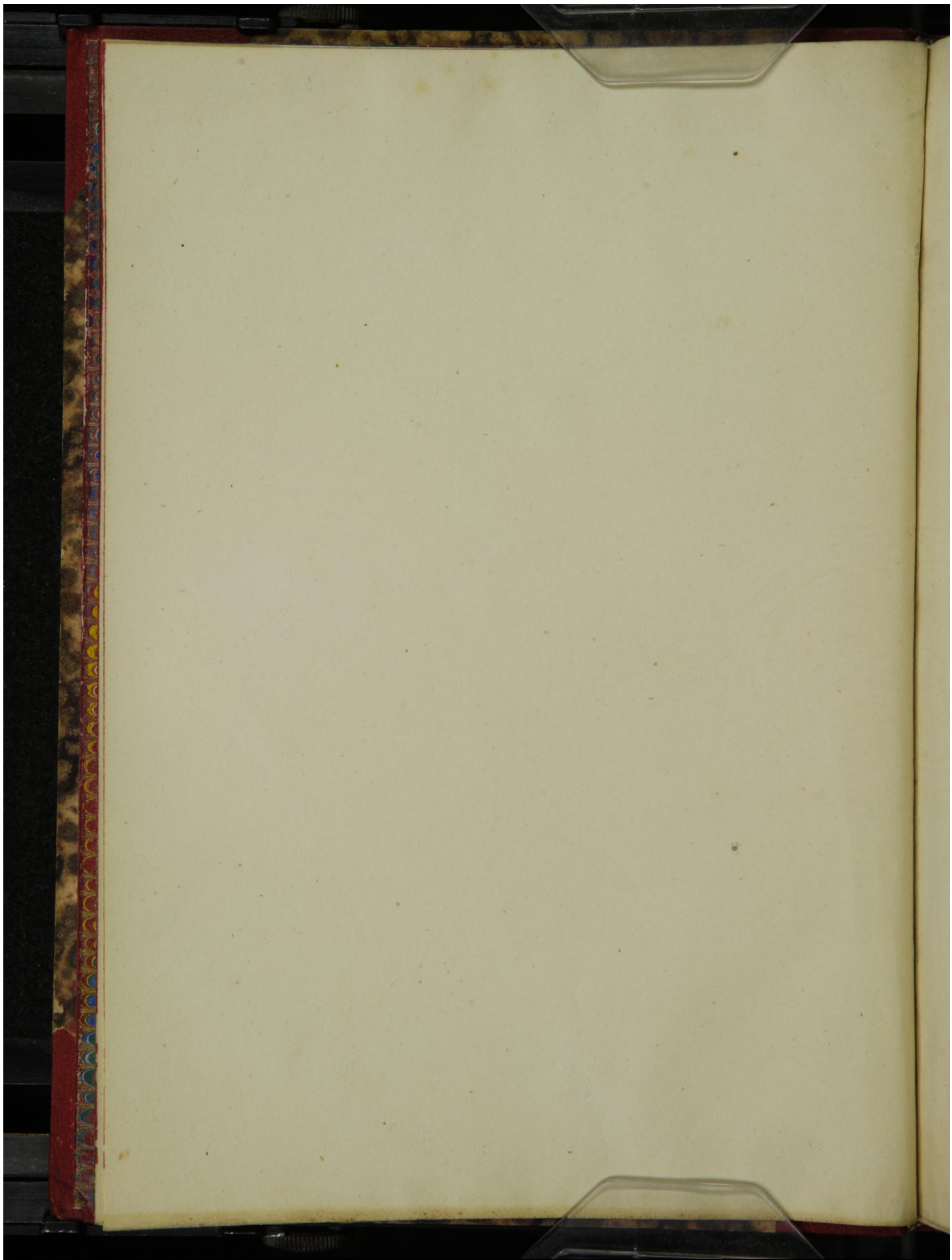


H 6 Ab. 3/5.-

136







RIME  
DEL COMMENDATORE  
ANNIBAL CARO.

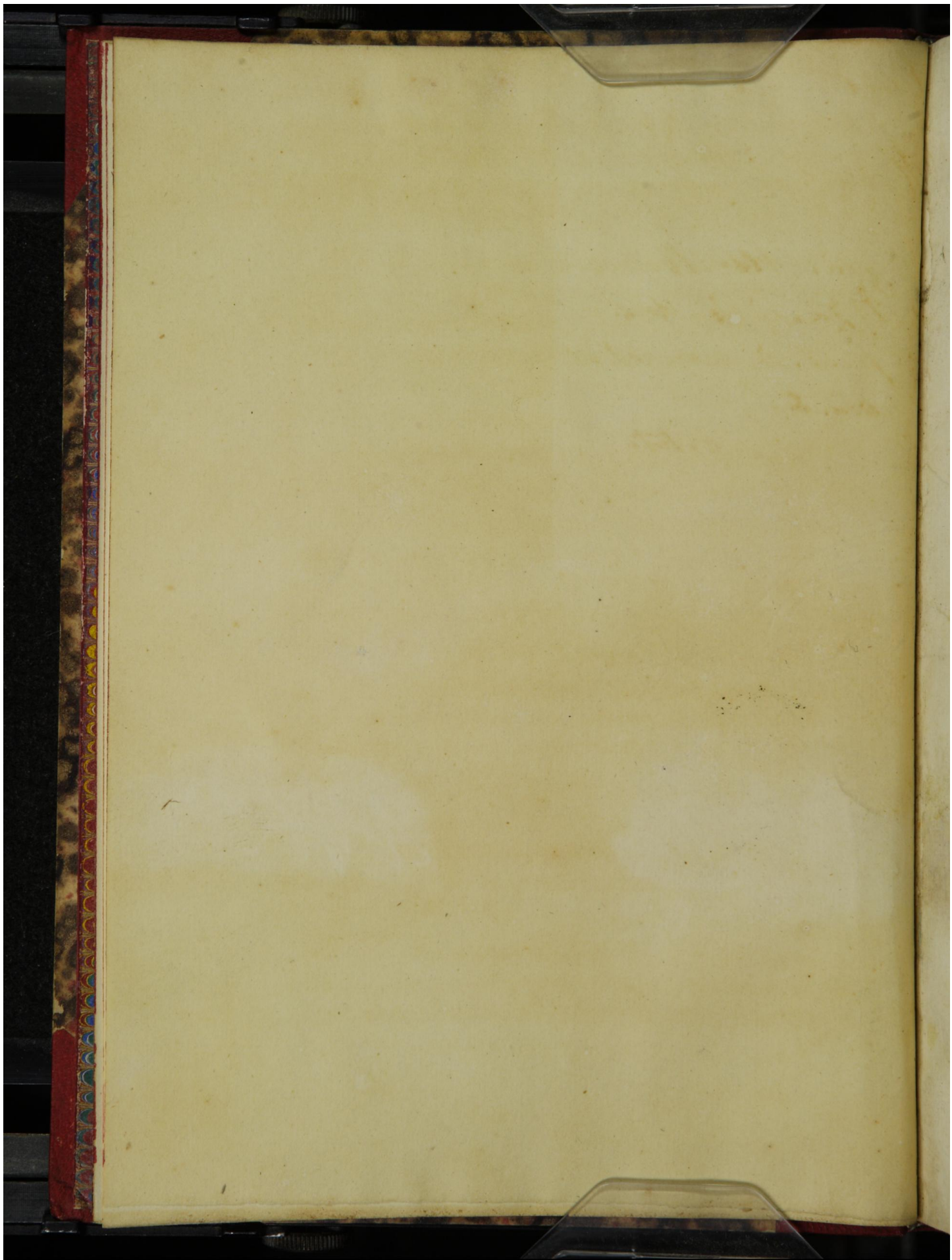
Per Francesco V. Excell. Signor  
VENETIA.

VENETIA.

ALDO MANFREDI.

M. D. C. C. C. C.







R I M E  
DEL COMMENDATORE  
ANNIBAL CARO.

Col Priuilegio di N. S. PP. Pio V. Et dell'Illustriss.  
Signoria di VENETIA.



IN VENETIA,

*Appresso* ALDO MANVITIO.

M. D. LXXII.



R I M E  
DEL COMMENDATORE  
ANNIBAL CARO

Col Privilegio di M. S. P. P. Pio V. Fedelissimo.  
Signoria di VENEZIA.



IN VENEZIA,  
presso ALDO MANFROTTO,  
M. D. LXXII.



A L I L L V S T R I S S.  
E T E C C E L L E N T I S S.

S I G N O R E,

A L E S S A N D R O F A R N E S E  
*Principe di Parma & di Piacenza.*



O S T R A Eccellenza hauerà potuto facilmente intendere, chi sia stato il Commendatore Annibal Caro già mio zio: & quanto & di che qualità Seruitore egli fusse de la Illust. Casa Farnese: dico che l'hauerà potuto intendere: perche se bene egli si tirò tanto innanzi con gli anni, che V. Ecc. l'hauerebbe potuto molto bene uedere, & conoscere per se medesima; nondimeno l'essere ella stata per lo passato di troppo tenera età, & lontana da l'Italia, & da' suoi; & egli appresso l'Illustr. Sig. Car. Farnese; & in quest'ultimo de la sua uita, inuechiato molto più da le indispositioni, & da le fatiche, che dal tempo; è stato cagione, ch'egli non habbia potuto darli a conoscere a lei, come ha fatto a tutti gli altri suoi. Il testimonio de' quali ancor che sia bastante a metterlo in consideratione de l'Ecc. V. per quello ch'egli fu tenuto da loro, con tutto ciò maggior laude sarebbe stata la sua, & maggior satisfattione la mia, ch'ella potesse parlar di lui più tosto per pruoua, che per relatione. Ma poi che ciò non

\* 2      si può



si può più sperare, essendo piaciuto à Dio di richiamarlo a se, quando poteua secondo il corso de la Natura, la sciarlo à noi ancora qualche anno; Conoscalo l'Eccell. V. da l'opere sue, &, come si suol dire, dal suono. Et poiche non hà potuto uedere quanto egli ualeffe ne le at-  
tioni del mondo; uegga almeno di che ualore egli fusse ne la professione de le lettere, & ne la Poesia particolarmente; giudicandolo da questo poco saggio che le dò de le sue Rime: ne le quali egli andò solamente impiegando quell'otio, che da i negotij, & da i studij più graui gli fù concesso. Et se in queste lo stimerà tale, che meriti d'esser lodato da lei, & da gli altri ancora; consideri quanto sia per accrescere l'openione che si hà de la sua Virtù, & quanto sia per superarla poi, ne le sue Lettere, ne la sua Comedia, ne la sua Retorica, & più ch'in tutte l'altre cose, ne la sua Eneide di Vergilio: frutti de l'ingegno suo, molto più maturi, & molto più degni, per l'eccellenza de la materia, de la dottrina, & de l'arte. I quali à mano à mano uerrò mettendo in luce col fauore, & con l'aiuto de' miei Padroni. In tanto l'Eccell. V. che meritamente è uno de' primi; oda con dolce inuidia, in queste poche rime, le molte laudi de' suoi Maggiori: Riconosca la deuotione ch'egli haueua à tutta la sua nobilissima famiglia, & per conseguenza ella s'imagini quella che portaua ancora à lei, degnissimo sostegno del ualore, & de la gloria de' suoi Farnesi. Che à questo effetto principalmente, io, suo Nipote, ho uoluto dedicare a lei questo principio de le sue fatiche, fatte per la maggior parte, mentre egli era giouine: a lei dico, à chi solamente si può dir che si deueuano, non solo come a giouine, ma come à Principe ueramente de la Giouentù: & a chi deuo offerire anco me stesso, & tutti i miei, come heredi de la seruitù sua: la quale se uederò, ch'ella si degni di riconoscere in noi, mostrando che le sia stato grato



to questo segno de la nostra pronta uolontà ; assai ne terremo ristorati de la perdita d'un tal zio, quale egli ne fù, con l'acquisto d'un tanto Padrone , qual ne farà sempre l'Ecc. V. A la quale, con quest'animo, & con questa speranza, & con quella riuerenza che deuo, io porgo questo dono, mio, quanto à questo atto solo di presentarlo, essendo questa l'heredità, & il tesoro lasciatomi dal Cau. mio : ma quanto al nome, & quanto a l'effetto, del Cau. istesso ueramente. A lui dunque V. Ecc. hauendo solamente riguardo, degnifi di accettarlo con quello amore, & con quella prontezza, che meritano le qualità de l'Autore, & che à generoso Principe si conuiene. Et quanto a me, gradisca, se non altro, almeno l'affetto, con che le ne presento. Con che baciandole humilissimamente le mani, resto pregandole in ogni cosa, ogni felicità, & ogni contentezza. Di Roma, il di primo di Maggio. M. D. LXVIII.

Di V. S. Illustris. & Eccellentis.

Humilis. Seruitore

Gio. Batista Caro.



A L'ILLVSTRISS. ET ECCELL.

S I G N O R E,

Alessandro Farnese Principe di Parma  
& di Piacenza.



DEL gran nome, & più de l'ampio Impero  
Del Macedone Heroe, solo hoggi degno  
Giouinetto Real, prole, & sostegno  
Veramente di Giove, ottimo, & uero;  
S'acerbo ancor, d'inuito animo altero,  
Et di Virtù ne dai speranza & pegno  
Tal, che'l tuo grido, già senza ritegno  
Da l'Hidaspe ne uà chiaro à l'Hibero;  
Che fia, quando maturo, al saggio core  
L'ardir congiunto col uoler fatale,  
T'ergeran sopra i più famosi spirti?  
Ben si può dunque arditamente dirti,  
Cerca altro regno al tuo gran merto eguale;  
Ch'in questo homai non cape il tuo ualore.

Humilissimo Seruitor

Gio. Batista Caro.



*Essempio del Priuilegio dell' Illustrissima  
Signoria di VENETIA.*

1568. 19. Luglio in Pregadi.



*H E sia concesso al fedel nostro Domenego Basa supplicante, che altri, che lui, ò chi hauerà causa da lui, non possa per lo spatio di anni uinti prossimi futuri stampar nel Dominio nostro, ouero altro ue stampate in esso uender le Rime del Caro, la oratione di S. Cipriano dell' elemosina, & due di S. Gregorio Nazanzeno della pouertà, tradotte in lingua Italiana, sotto pena a chi contrafarà di perder le opere stampate, le qual siano del detto supplicante, & di mezo ducato per una, da esser diuiso una parte all' accusator, & magistrato, che farà l' effecutione, & l' altra all' Arsenal Nostro. Et sia obligato esso supplicante offeruar quanto è disposto per le leggi nostre in materia di Stampe.*

*Laur. Massa Duc. Secret.*



Essempio del Trinitario dell' Illustrissima  
Signoria di VENEZIA.

1568. 19. Luglio in Pregadi.

H E sia concesso al fedel no-  
stro Domenico Pasca supple-  
cante, che altri, che lui, o  
chi habbera causa da lui, non  
possa per lo spatio di anni vin-  
ti prossimi futuri stampar nel  
Dominio nostro, o vero altro



me stampate in esso, e che non  
me di 2. Cipriano dell' elemosina, e due di 2. Greco-  
DEL COMENDATORE  
ANINIBAL CARO, sotto  
stampate, le qual siano del detto supplicante, e di  
mezo ducato per una, da esser diuiso, non parte all'ac-  
cusator, et magistrato, che faral executione, et l'al-  
tra all' Arsenal Nostro. Et sia obligato esso supplican-  
te osservare quanto e disposto per le leggi nostre in ma-  
teria di stampe.

Lam. Massa Duc. Secret.  
Gio. Batista Caro.



**E**RAN, l'aer tranquillo, & l'onde chiare,  
 Sospiraua Fauonio, & fuggia Clori,  
 L'alma Ciprigna innanzi à i primi albori,  
 Ridendo, empiea d'amor la terra, e'l mare;  
 La rugiadosa Aurora in ciel più rare  
 Facea le stelle: & di più bei colori  
 Sparse le nubi, e i monti; uscì già fuori  
 Febo, qual più lucente in Delfo appare:  
 Quando altra Aurora un più uezoso hostello  
 Aperse, & lampeggiò sereno, & puro  
 Il Sol, che sol m'abbaglia, & mi disface.  
 Volsimi; e'n contro à lei mi parue oscuro  
 (Santi lumi del Ciel, con uostra pace)  
 L'oriente, che dianzi era sì bello.

In mortal donna angelica bellezza,  
 Amorosa honestate, honesto amore,  
 Con seuera pietà grato rigore,  
 Et in alta humiltate humile altezza;  
 Valor nuouo in antica gentilezza,  
 In silentio vn parlar che scuopre il core,  
 Di due terrene stelle un almo ardore,  
 Et d'un puro uestir nuda uaghezza:  
 Rose al Sol non caduche, & neue dura,  
 D'auorio, di rubin, d'ebano, & d'oro,  
 Chiare, & uiue sembianze, & ueri inganni;  
 Con mill'altre d'amore, & di natura  
 Glorie, & stupori in lei del poter loro;  
 Son di mia libertà dolci tiranni.

B Donna,



Donna, qual mi fofs'io, qual mi sentissi,  
Quando primier in uoi quest'occhi apersi;  
Ridir non so: ma i uostri non soffersi,  
Ancor che di mirarli à pena ardissi.  
Ben gli tenn'io nel bianco auorio fissi  
Di quella mano, à cui me stesso offerri:  
Et nel candido seno, oue gl'immersi,  
Et gran cose nel cor tacendo dissi.  
Arsi, alsi, osai, temei, duolo, & diletto  
Presi di uoi; spreggiai, posi in oblio  
Tutte l'altre ch'io uidi, & prima, & poi.  
Con ogni senso Amor, con ogni affetto  
Mi fece uostro, & tal, ch'io non desio,  
Et non penso, & non sono altro che uoi.

In uoi mi trasformai, di uoi mi uissi  
Dal dì che pria ui scorsi, & uostri ferri  
I miei pensieri, & non da me diuersi,  
Si uosco ogn'atto, ogni potenza unissi.  
Tal per desio di uoi da me partissi  
Il cor, c'hebbe per gioia anco il dolersi  
In fin che piacque à i miei fati peruersi  
Che da uoi lunge, & da me stesso gissi.  
Hor, lasso, & di me priuo, & de l'aspetto  
Vostro, come son uoi? doue son io  
Solingo, & cieco, & fuor d'ambidue noi?  
Come sol col pensar, s'empie il difetto  
Di uoi, di me, del doppio essilio mio?  
Gran miracoli Amor son pur i tuoi.

Miracoli



Miracoli d'amore, in due mi scissi  
Quand' un mi fei. di maggior luce aspersi  
Veggio occulti i begli occhi, ch' à uederli,  
Spargono i miei di tenebrose eclissi.  
Odo un silentio, à cui par non udissi  
Dolce armonia. co i passi à uoi conuersi  
A me ritorno. & là u'io gli dispersi  
Tengo i miei sensi unitamente affissi.  
Fuor del mio, desfiando altro ricetta  
Vò sempre, & mai non giungo: & se trauiò,  
Non è sì bel sentier, che non m'annoi.  
Or chi uide mai tante in un soggetto  
Contrarie marauiglie? Alato Iddio  
Quanto in uirtù de la mia donna puoi.

Fedele, & mansueto animaletto  
D'humano spirto, & forse anco celeste,  
Se Gioue ancor amando, si riueste  
Di natura mortal come d'aspetto:  
Per te dianzi hor d'inuidia, hor di sospetto  
Arsi, & gelai; così mi furo infeste  
Le tue gioie, à cui pari in donne honeste  
Non può pur desiar cortese affetto.  
Hor uinto, & da pietate, & da cordoglio,  
Miro il tuo fato, & lei, ch'ogni conforto  
Disdegnando, ne uersa amaro pianto.  
Io del tuo scempio, & del suo duol mi doglio:  
Et tu beato sei, che uiuo, & morto,  
Da tal fosti beltate amato, & pianto.

B ij Quanto



Quanto piu (lasso) il mio desiro affreno  
Donna; tanto Amor più lo sferza, & punge.  
Onde mai non s'arresta, & mai non giunge  
Tal hà fren con lo sprone, & spron col freno.  
Cinto di ghiaccio intorno il foco ho'n seno  
Che più chiuso, ò più m'arde, ò uie piu lunge  
Di fuor s'auenta; & me da me disgiunge,  
Come resta la nube, & ual baleno.  
Parte gelando auampa, & parte uola,  
Et mai non posa; & già stanca, & smarrita  
Non sà quando anco al segno s'auicine.  
Vna sola speranza mi consola,  
C'hauran pur con la lena, & con la uita  
L'ardore insieme, & la stanchezza fine.

Iniqua legge, empio costume, & fero,  
Nimico al mondo, à la natura, à Dio,  
Ch'un volto si leggiadro, un cor si pio  
Mal grado sia d'amor crudo, & seuerio.  
Ma uoi, come il soffrite animo altero?  
Come contra à quel dolce, à quel natio,  
A quel uniuersal nostro desio,  
Fate oltraggio a voi stessa, & frode al uero?  
Ahi quanti uizi un bel nome ricuopre.  
C'hà ben nome, hà sembianza d'honestate,  
Et larua è di uirtù lucente, & bella;  
Ma se l'interno si rimira, & l'opre;  
E' rigore, è durezza, è feritate  
Questo, che'l cieco uolgo honore appella.

Ben



Ben hò del caro oggetto i sensi priui,  
Ma'l ueggio, e'l sento, & l'hò ne l'alma impresso.  
Come suol egro, che da sete oppresso  
Versa ogn'hor col pensier fontane, & riui.  
Et s'io qui mi consumo, e'l mio sol iui  
Altrui risplende; Amor dille tu stesso,  
Come di sì lontano ancor l'appresso;  
Et com'è che di duol gioia diriui.  
Dille, mentre l'attendo, & la desio,  
Mentre'l suo nome sospirando inuoco;  
Con che dolce memoria in lei m'oblio.  
Dille, che non fia mai tempo, ne loco,  
Che spenga, ò scemi pur l'incendio mio;  
Poi ch'ardo più, quanto ho più lunge il foco.

Uenne la donna mia, ma uenne, & sparse:  
Et fu'l duolo, e'l gioir congiunto in uno  
Si, che'l cibo fù poco al gran digiuno,  
Et nel suo refrigerio il mio cor arse.  
Fuggitiue bellezze, occulte, & scarse  
Segu'io; ma'l pensier uago, & importuno  
Mi spinge, oue le scorgo, & le rauno  
Insieme, ouunque sian lontane, ò sparse.  
Quinci s'acqueta il mio dolor, con questo  
La ricerca, la sente, & la figura  
Ogni senso, ò ch'io dorma, ò ch'io sia desto.  
Quest'è del mio desir dolce pastura:  
Per cui, senza che mai le sia molesto,  
La ueggio sempre, & piu bella, & men dura.

La



La bella vedouetta, al cui gouerno  
 Diè la mia vita, & la sua face Amore,  
 Spente insieme ambedue: colpa, & rigore  
 De gli occhi, ond'era io uiuo, & egli eterno;  
 Benche cruda uer me, non hebbe à scherno  
 Il mio possente, offeso, empio signore.  
 Onde al già freddo incenerito core  
 Si uolse humile, & con affetto interno.  
 Et qual pura Vestale al sacro uelo  
 Ricorse: & con quest'esca, & col feruente  
 Lume de le sue luci à l'atto intese;  
 Tal fece oltraggio a morte, & sforza al cielo;  
 Ch'auuiud l'alma, e'l suo foco raccese  
 Amor, ch'al gran misterio era presente.

Fera, ò pia che mi sembri, ò mi si uolga  
 Madonna, ò col pensiero ò con l'aspetto;  
 In ogni stato, & nel maggior diletto,  
 Truouo misero amante onde mi dolga.  
 Ecco, quando amor uuol, ch'ella m'accolga  
 Si dolcemente; & che si dolce affetto  
 Sento del suo dolcissimo sospetto,  
 Che uaghezza d'altrui me le ritolga:  
 M'affligge, & la mia gioia, e'l suo timore;  
 Et tem'io non so che; poi che non uede,  
 Lasso, ch'io l'amo almen di pari ardore.  
 Et sò per proua quel ch'altri non crede,  
 Che stratio fan d'un amoroso core,  
 Molto sdegno di donna, & poca fede:

Fra



Fra la più bella mano, e'l più bel uolto  
 De la più bella donna, Amor atteso  
 M'hà quasi al uarco, ou' un bel uelo è teso,  
 Con bell'arte da lei sparso, & raccolto.  
 Lui fu (mentre io miro, & mentre ascolto  
 Un suono, un lume, non mai uisto, o'nteso)  
 Disauedutamente il mio cor preso,  
 Fra'l bianco petto, e'l nero manto inuolto.  
 Lui d'un nuouo sol nuoua fenice,  
 In sì gelato nido ardendo sempre,  
 Di luce, & di candor s'inebria, & pasce.  
 Et sì come ne tragge in uarie tempre  
 Ardore, & gielo; hor misera, hor felice,  
 In mille guise il dì more, & rinasce.

Altri (oime) del mio Sol si fà sereno:  
 Del mio Sole ond'io uiuo, altri si gode  
 La luce, e'l uero: & io tenebre, & frode  
 N'hò sempre, & arso il core, & molle il seno.  
 Et di foco, & di giel misto ueneno  
 La debil uita mi distringe, & rode:  
 Ne spero ond'ella mi risani, & snode,  
 O mercede, ò pietate, ò morte almeno.  
 Iniquo Amor. dunque un leal tuo seruo  
 Ardendo, amando, fia di stratij degno;  
 E i freddi altrui sospir saran graditi?  
 Ma sia ciò per mia colpa. Empio, & proteruo  
 (Quel che de gli altri miseri è sostegno)  
 Perche almen di speranza non m'aiti?

Contra



Contra al uostro cortese, & gentil uso,  
 Donne, è la Donna mia rigida, & fera.  
 Si, che non sembra in ciò di uostra schiera,  
 Cui pur è spirto di pietate infuso.  
 Io con uoi me ne dolgo; & ue l'accuso  
 Per dura, per seluaggia, per guerrera,  
 Per rubella d'Amore: Amor, ch'impera  
 Al'uniuerso, hà del suo petto escluso.  
 Deh, perch'in ira à sì gran Dio non uegna;  
 E per mio scampo, & per honor di uoi,  
 Voi per me ne le fate humil richiamo.  
 Che del mio dir non cura: anzi mi sdegna,  
 Et mi stratia, & m'ancide. Et perche poi?  
 Perch'io l'ammiro, & la celebro, & l'amo.

Prese Amore in far uoi quante mai foro  
 Gratie, & bellezze: & di sua man sortille:  
 Com'Ape suol, che di più chiare stille,  
 Tragge, & di fior più scelti il suo lauoro.  
 L'ostro, la neue, il sol, le rose, & l'oro,  
 Affinò col suo foco; & diè lor mille  
 Si lucide sembianze, & sì tranquille;  
 Ch'io da me tolto, al ciel m'ergo per loro.  
 Et l'ombra è sol di uoi che si risplende.  
 Chi ne dice hor le forme, e i moti, e i lumi,  
 Cui uelo, e speco è sì leggiadra ueste?  
 Chi meco ui contempla, & ui comprende?  
 O d'alma, & di fortuna, & di costumi,  
 Reale, augusta, heroica, celeste.

Pellegrina



*Pellegrina fenice in mezzo un foco  
Vid'io, dentro un fiorito & sacro nido  
Non uista mai fuor ch' à i di nostri al mondo.  
La uaghezza del guardo, & de le piume  
Si mi trasse uicino à la sua fiamma;  
Che m'accese ad un uampo, & gliocchi, e'l core.  
Era ben duro il mio più d'altro core.  
Ma qual durezza non distempra il foco?  
Chi potea non mirar sì bella fiamma?  
Chi per mirarla non s'appressa al nido?  
Et chi pressò non gli arde? Et con che piume  
Si può fuggir, s'ella hà per esca il mondo?  
Amor incendio uniuersal del mondo  
Hoggi in virtù di lei uince ogni core:  
La sua face, i suoi strali, & le sue piume,  
Hanno il moto da lei, la tempra, e'l foco.  
Qui regna, qui trionfa, in questo nido  
Quasi eterna farfalla ha uita in fiamma.  
Come stà Gioue in cielo, & la sua fiamma  
Empie di luce, & di spauento il mondo;  
Così in quel foco Amore: & da quel nido  
M'auentò lume a gli occhi, & tema al core.  
Tal ch'io prima restai tra'l gielo, e'l foco  
Stupido ne la uista, & ne le piume.  
Ma tosto che'l desio mosse le piume;  
L'aura mia diè uigore à la sua fiamma:  
Et la fiamma il mio giel conuerse in foco.  
Allhor tutto arsi: & uidi ardere il mondo.  
Et gelai d'altra tema: & era il core*

C Di



Di cocenti sospir fecondo nido.  
 Miracoli d'amore. In un sol nido  
 Ardore, & ghiaccio han le medesme piume.  
 Di ciascun more, & d'ambi ha uita il core,  
 Et fà la fiamma il cielo, e'l giel la fiamma.  
 Tal uiuon forse, & tal son vita al mondo  
 Discordi insieme terra, acqua, aere, & foco.  
 Mentre uiuendo, io moro entro al suo foco;  
 Ella spenta rinasce: Et fuor del nido  
 Al ciel uolando, si ritoglie al mondo.  
 Io pria la seguo; & poi stanche le piume  
 Caggio: & torno à purgar com'oro in fiamma  
 D'ogni terrena indegnitate il core.  
 Così uiuace, altero, acceso il core  
 Diuenne altra fenice in altro foco.  
 Che'l mio di me si pasce: & la sua fiamma  
 E tal, ch'arde ogni cosa intorno al nido:  
 A lei non può pur riscaldar le piume,  
 Ch'inuerso'l Sol le spiega à più bel mondo.  
 Simile à quel che non ha pari al mondo,  
 In sembianza di lei fatto è'l mio core.  
 Ma non ha sì spedite, & salde piume  
 Com'ella, incontro à sì possente foco.  
 Onde fragile, & graue entro al suo nido  
 Si starà sempre, e'n sì penosa fiamma.  
 Fcaro già ne l'acqua, io ne la fiamma  
 Lasserò del mio ardir memoria al mondo,  
 A l'alto mio sperar ben degno nido.  
 Che si dirà; costui sospinse il core

Tanto



Tanto uerso una luce ; che nel foco  
Strusse la cera, e' ncenerio le piume.  
Ma fin che l'ombra de l'amiche piume  
Porse al cor refrigerio in tanta fiamma;  
Più desiosamente arsi nel foco;  
Ch'altri non uiue in quanta hà gioia il mondo.  
Hor doue, & quando haurai dolente core  
Nel tuo languir più consolato nido?  
Poscia che'l mio destin dal suo bel nido;  
Et l'altezza di lei da le sue piume  
Mi tien sì lunge, & più forse dal core?  
Morrai nel pianto: & fu'l colpo di fiamma.  
Tale, aspirando al gran lume del mondo,  
Cadde Fetonte in Pò, morio di foco.  
Ma siami il foco, e'l pianto, & tomba, & nido;  
Pur che'l mondo; Qui, dica, arse le piume  
Vn, c'hebbe a tanta fiamma eguale il core.

Amor che fia di noi, se non si sface  
Questa nube importuna,  
Che'l nostro Sole imbruna?  
Doue s'accenderà più la tua face?  
Onde uerrà piu luce  
A gli occhi miei, c'han qualità da lui?  
Se lor, uelato, induce  
Si gran nembo di tenebre & di lutto;  
Che farà chiuso in tutto?  
Gli terrà sempre lagrimosi, & bui?

Con

C ij

Ai



Ai tu cieco, & io cieco, hor cieca lei;  
 Chi ne guida? io che faccio? & tu che sei?  
 Che sei tu senza fiamme, & senza strali?  
 Et con che pungi, & ardi  
 Senza i suoi dolci sguardi?  
 Chi ti dà'l uolo, o pur il moto à l'ali,  
 Se si mouean co i giri,  
 Che ne begli occhi suoi son le tue sfere?  
 Con quali altri occhi miri  
 Te più possente, e'l tuo regno più grande?  
 Qual altra uista spande  
 Misto con tanto ardor tanto piacere?  
 Et doue fur più dolci unqua, o più belli  
 Il riso, il giuoco, & gli altri tuoi fratelli?  
 Fo che fò, ch'altra gioia, & altra aita  
 Non hò, ne spero altronde?  
 Da uoi luci gioconde  
 Hanno gliocchi, e'l cor mio splendore, & vita.  
 Voi letitia, uoi speme,  
 Voi mi porgete a l'alma ogni diletto.  
 Voi siete il Sole, e'l seme;  
 Et l'aura onde fiorisce, & la coltura,  
 Onde s'empie, & matura  
 Cioche produce il mio terreno affetto.  
 Et uostro è'l pregio. hor se di uoi son priuo;  
 Lasso, come rimango? & di che uiuo?  
 Chi ne guida qua giù? chi n'erger al cielo,  
 Poi ch'ambii i nostri poli  
 Atra nebbia ne'nuoli?

Con



Con queste scorte Amor di zelo, in zelo,  
D'una in altra chiarezza,  
Ne conduci a mirar l'eterno Sole.  
Così mortal bellezza,  
Che da lui viene, a lui par che ne desti.  
Così lume celeste  
Di là sù si deriva, & qui si cole.  
Hor chi ci in alza? & chi d'alto ci scorge,  
Se'l nostro amato Sol lume non porge?  
De s'hai di noi, di te, de gli honor tuoi,  
De l'empio caso indegno  
Cura, ò pietate, ò sdegno;  
Torna amoroso Dio ne gli occhi suoi.  
Et s'iuì ancor ti chiudi,  
Forse per più gioire, ò gioir solo;  
Pensa quant' alme escludi,  
Et quant' altri occhi ne son foschi & molli.  
Odi da sette colli,  
Et da mill' altri intorno il grido e'l duolo,  
Che ne fa il mondo. Et pur non gli apri? ai stolto,  
Ou' eri Dio, ti sei spento & sepolto?  
Canzon, uegg'io Ciprigna? ò l'Alba appare.  
Ecco'l sole, ecco Amor, che ne vien fuori  
Ognun meco l'inchine, ognun l'adori.

Vaga, & pura angioletta  
Scese dal ciel, là u'io pensoso & solo  
Gia cantando d'Amor dolci querele.

Et



Et disse, *Il mio signor mi manda a uolo*  
*Per tua scorta fedele,*  
*Perche tu uenga meco, ou' ei t'aspetta.*  
*Indi leggiera, & schietta,*  
*Spiegando al uento le sue bionde piume,*  
*Spargea per gliocchi un lume,*  
*Ch'al mio sentier segnaua orme amorose.*  
*Così scorse tant'alto il mio desire,*  
*Che giunsi al terzo cielo, & uidi cose,*  
*Ch'io non le sò ridire.*

*Fuggendo amor per una più soletta,*  
*Et più sicura via,*  
*Me'n già libero, & scarco pellegrino:*  
*Quando pura angioletta*  
*Mi si fe incontro in mezzo del camino,*  
*In atto d'amorosa cortesia*  
*Dicendo, Oue te'n uai,*  
*Per questa strada si solinga, & erta?*  
*Quest'altra è meglio assai.*  
*Et mostrando una uia piana & aperta,*  
*Mi giua innanzi uezzosetta & bella.*  
*Io che credea che fida scorta fusse,*  
*Le mossi dietro, & ella*  
*Nel più intricato bosco mi condusse;*  
*Poscia disparue. Io poiche non la uidi,*  
*Gridai pien di spauento, & di dolore,*  
*Or chi fia che mi guidi?*  
*Fummi risposto. Amore.*

Mentre



*Mentre co i suoi colori il mio SOIARO  
Tragge un di uoi dolce sembiante, & uago,  
Anzi uoi stessa, e'n ciò maestro, & imago,  
U' auuiua, e'ncarna di natura al paro:  
Vegg'io donna in più guise, & uie più chiaro  
L'aspetto uostro, & tal, che me n'appago.  
Che non m'è come uoi di vostra imago  
Ne'l pensier, ne'l desir, ne'l sonno auaro.  
Con questi Amor, che uede, & sente in noi,  
Mi mostra ouunque io sono, ò uegli, ò dorma,  
Ogni uostr'atto, ogn'habito, ogni forma.  
Con questi entro al mio cor ministri suoi  
Mi spinge, mi rapisce, & mi trasforma  
Si, che uosco son sempre, & uostro, & uoi.*

*Perche Giunone in pioggia si distille,  
Et Febo infiammi i uelli al suo Leone;  
Ecco, terrena Dea, ch'al uostro Adone  
Par ch'un si tempri, & l'altra si tranquille.  
Ei se'n uà col cor uostro, & d'altri mille  
La' ue, qual nuouo Amor, nuoua Dione  
L'attende, ò qual da Pelio, ò da Chirone  
Se'n giua à Theti, il giouinetto Achille.  
Et già l'è'n seno, & già cò bei sembianti,  
Et leggiadri, & feroci, à tema, & spene  
De'sta mille donzelle, & mille amanti.  
Già per monti, & per campi, & per l'arene  
Gli tesson lauri, & mirti, & amaranti,  
Et le muse, & le ninfe, & le sirene.*

*Ninfa*



Ninfa del picciol Reno in un bel choro  
 Sede a, tra mille, oue il gran Tebro allaga.  
 Eraui Amor, che l'alme incende, e'npiaga,  
 Di chiara face armato, & di fin'oro.

Mirauan elle il pargoletto: io loro:  
 Ei me, dicendo; hor la tua uista appaga:  
 Et la più ualorosa, & la più uaga  
 Scegli, & di. Questa sola amo, & honoro.

Questa, dissi: e'nchinaiami à lei, ch' unite  
 Hà bellezze, & uirtuti; & ei lo strale  
 Le diede: & disse à me; Sol essa è bella.

Poscia giunti ambedui, l'altre schernite  
 Se'n giro: & egli altero. Et quinci hebb' ella  
 Il bel nome; e'l mio cor fiamma immortale.

Lasso, io non so, come salir mi deggia  
 Pur con la uista, à quel bel giogo ameno,  
 Che di nome, & d'altezza, & di sereno  
 Se'n uà sì presso a la celeste reggia;  
 Che Giove ancor à sdegno hà l'empia greggia,  
 (che i monti impose: & co' i suoi nemi in seno,  
 Stassi, quasi à mirar, s'un huom terreno  
 Osa tant'alto, che da terra il ueggia.

Deh placalo Amor tu, se l'ira è mossa:  
 Che se'n tal guisa al ciel m'ergo ancor io;  
 Non hò già contra lui uoglia, ne possa.

Ben dice sospirando il desir mio,  
 Se questo Olimpo ha mai sopra quest'ossa;  
 O chi fia più di me uicino à Dio?

Bella



*Bella coppia, ch' Amor schermite, e i cori  
 A voi serui, & deuoti. O se di tanti  
 Gradiste i due più fidi, & più costanti;  
 Come i uostri sarian felici amori.  
 Deh non crediate, ch' ei u' allume, e'ndori  
 F begli occhi, & le chiome; & che u' ammanti  
 Fuolti di ligustri, & d' amaranti,  
 Perc' huom per voi s' ancida, ò s' addolori.  
 Ei u' diede beltà, perch' al suo mpero,  
 Con uostra gloria, & con altrui dolcezze,  
 S' inchini ogn' alma, in cui ualor s' accoglia.  
 Hor perche' ncontra'l suo santo pensiero,  
 Fate con uostra infamia, & lor gran doglia,  
 Che s' adorino in uan tante bellezze?*

*Sopra del Tebro una fiorita piaggia,  
 La' u' hor uie più di Marte, Amor si cole,  
 Sedea la bella Maggia,  
 Et cantando dicea queste parole.  
 Venite à uagheggiar le mie bellezze  
 Giouini amanti, & sentirete insieme  
 Gioia, uaghezza, & speme,  
 Et mill' altre dolcezze,  
 Con quel piacer ch' al terzo ciel u' adduce,  
 Onde uien la mia luce.  
 Io son la uaga Maggia, che sorella,  
 Et ministra gentile, & dolce scorta*

D      Son



Son di Venere bella,  
Et cadendo per me spesso è risorta.  
Per me sorge ella, & io per lei son grande.  
Ma di più ricca uena è'l mio tesoro.  
Amo quell'antico oro,  
Et quelle belle ghiande  
De l'età prima, assai più rugiadosè,  
Che non son le sue rosè.  
Ella nel mare, io nacqui, io uiuo, io regno  
Su questarina. Et sotto questa gonna  
Come già Roma tegno  
Il mondo, di cui tutto homai son donna.  
E'l mio Marte, e'l mio Adone, & di piu guise  
Ho sempre, & d'ogni etate amanti a schiere.  
Et nessun langue, ò pere;  
En uece d'uno Anchise,  
Già tutti i suoi magnanimi Nepoti  
Mi son serui, & deuoti.  
Fù madre ella d'Amore, io son nodrice:  
Ella il produsse, io lo mantengo Iddio.  
Da lei uien la radice,  
Et da me il frutto del suo bel desio.  
S'ella in ciel luce; io qui son il suo raggio:  
S'è foco in selce; io son l'esca, e'l focile.  
S'ella il suo breue Aprile;  
Io regno eterno Maggio,  
Fin che han de la rugiada, & del sereno  
Questi fior del mio seno.  
E'l seno aperse; oue per altra Clori

Spira



*Spira d'ogni Stagion Fauonio altero.*

*Fui con gli altri amori*

*Si stea dormendo il pargoletto Arciero.*

*Et tutti al moto suo desti, & ueloci*

*Si diero à uolo: & fiori, & fiamme, & strali*

*Spargendo frà mortali;*

*Et gli humili, e i feroci*

*Si fer soggetti, & quanti eran già tocchi*

*Dal sol de suoi begli occhi.*

*Io che ne fui tra gli altri arso, & ferito,*

*Di beltà desioso, & di soccorso,*

*Dietro al suo dolce inuito*

*Tu uedi Amor, che'n fino à qui son corso.*

*Hor ch'ella si dilunga, & ch'io son lasso;*

*Se lei non fermi; à che m'infiammi, & pungi?*

*Tu uoli, & tu l'aggiungi:*

*Io uerrò passo, passo,*

*Pur lei seguendo: & seguirolla tanto,*

*Che le sospiri à canto.*

*Canzone, & tu uà seco:*

*Et s'ei l'arresta; in man le t'appresenta,*

*Et fa ch'ella ti senta.*

D. ij fl. S.



Il S. Molza, al Caro.

Voi cui fortuna lieto corso aspira,  
 Annibal mio, l'amata uostra spene  
 Cantando hor forse, il Tebro, & l'Aniene  
 Fermate al suon de l'una & l'altra lira.  
 Qui doue sono à me medesimo in ira,  
 Basta segnar del Po le pure arene  
 Del nome di colei, che'n doglie, e'n pene  
 Di sì lontano, ouunque uuol m'aggira.  
 Quanto è del mio più queto il vostro stato;  
 Che presso ardete à quel soaue foco,  
 Che ui può far d'eterna laude degno.  
 Me, per languir mai sempre, & pianger nato  
 Par c'haggia à schino ogni habitato loco;  
 O pur uoi ancor non mi prendiate à sdegno.

Risposta del Caro.

Come puote un che piange, & che sospira,  
 Molza, del mal ch'ei teme, & che sostiene  
 Consolar uoi, dal cui dolor li uiene  
 Un duol, ch'à par del suo l'ange, & martira?  
 Me sfida à morte, se con uoi s'adira  
 La disleal, ch'à scherno il mondo tene:  
 Pur ella col soffrir, con l'oprar bene  
 Si vince, & la sua rota ogn'hor si gira.  
 Ma con amor più lungo, & duro piato  
 Hà l'humana uirtù: che nulla ò poco  
 Val contra lui, c'hà le nostr'alme in pegno.  
 Questo è rio sempre: quello è lieto stato  
 Quando che sia. ch'un è uolubil giuoco,  
 Et l'altro imperioso, & saldo regno.

Fl S.



Il S. Conte di Camerano, al Caro.

CARO gentil, s' à la tua donna piace  
 Lo star mai sempre disdegnosa, & fera;  
 Qual conforto ti tien, che tu non pera,  
 Per ritrouar nell' altra uita pace?  
 O se pur seco Amor l' arco, & la face  
 Adopra, come in te, si, che di cera  
 Sia fatta ad ogni tua calda preghiera;  
 Come per gioia il cor non si disface?  
 Io lunge dal mio Sol chiaro, & lucente,  
 Lagrime uerso, & al mio scampo aita  
 Il rimembrar de' suoi dolci costumi.  
 Tu ch' à la Donna tua lieto, ò dolente  
 Pressò ti stai, di, quale è la tua uita,  
 Che per gioia, ò per duol non si consumi?

Risposta del Caro.

CONTE, non sai tu ch' ami, ch' un seguace  
 D' Amore, ò gode, & teme: ò langue, & spera?  
 Che non ha sopra lui ragione intera  
 Solo, ò quel che diletta, ò quel che spiace?  
 Che d' ambo insieme hor si solliuea, hor giace?  
 Che di due misti ognun perde la uera  
 Sua forza? & che non sendo più qual era,  
 Quel che l' ancideria, lo fà viuace?  
 Amor, ch' impera à chi sol uiue, & sente,  
 Non sostien passion mai tanto ardita,  
 Che di condurne à morte si presumi:  
 Però l' una à tor l' altra usa souente.  
 Et ne procura uariando aita,  
 Hor pace, hor guerra ne gli amati lumi.

M. Bene-



M. Benedetto Varchi, al Caro.

CARO Annibal, ne ceruo mai, ne damma  
 Con tal desio cercar fiume, ne fonte;  
 Com'io quegli occhi santi, & quella fronte,  
 Che solo a' bei pensier l'anime infiamma.  
 Conosco i segni de l'antica fiamma,  
 Che fece le mie voglie ardite, & pronte  
 Di schiuar Lete, & di poggiar al monte,  
 Ond'arsi, & ardo tutto a dramma, a dramma.  
 Non sò da me pensar qual parte mia  
 Possa, ne perch'io brami, o come sperare  
 Dar luogo a nuouo foco, ò piaga homai.  
 E pur nuoua uirtute, & leggiadria  
 Di uiua petra, & più bella, che mai  
 Lucesse, dolce ogn'hor m'incende, & fere.

Risposta del Caro.

VARCHI, fra quanti Amor punge, & infiamma,  
 Et quanti son di Donna oltraggi, & onte,  
 Non è stratio, ò miracol, che si conte,  
 Che le mie piaghe agguagli, & la mia fiamma.  
 Già son cenere tutto. Et non è dramma  
 Homai di me, che meco si raffronte.  
 Et chi fa le mie pene, & cui son conte,  
 Più ch'aspe è sorda, & più fugge che damma.  
 Et s'io fuggo da lei; truouo altro assai  
 Più duro scempio: & torno a quel di pria,  
 Oue a mia uoglia il cor si strugge, & pere.  
 Così finisco, & ricomincio i guai.  
 Et non morendo, moro tuttauia.  
 Ah! di chi n'è cagion empio uolere.

fls.



Il S. Molza, al Caro.

CARO, che quanto scuopre il nostro polo  
 Spiegate per lo ciel si larghi uanni,  
 Ch'ogni acuto ueder par che s'appanni,  
 Che dietro s'assicuri al uostro uolo.  
 Poi che'l uiso, che tanto honoro, & colo,  
 Ornar mi uietan duri, & lunghi affanni;  
 Voi con l'inchioſtro, onde a la morte inganni  
 Fatto hauete più uolte, unico & solo;  
 Cantate la diuina alma beltate  
 Di lei, c'hò sempre innanzi, ond'ella goda,  
 Accolta dentro a piu leggiadro stile.  
 A le mie calde uoglie, & infiammate  
 Assai fia degna, & honorata loda,  
 S'io deſto à cantar uoi Cigno gentile.

Riſpoſta del Caro.

Non può gir uoſco, altera aquila, à uolo  
 Paluſtre auget, perche molto s'affanni.  
 Voi già del mondo i termini, & de gli anni  
 Varcate: Et io me'n uò pur lento a ſtuolo.  
 Et perche mai non canti, acerbo duolo,  
 C'hò ſempre al cor fra le paure e i danni,  
 Non laſſa, ò che l'acqueti, ò che lo nganni,  
 Se non quanto piangendo io mi conſolo.  
 Pur ( quel ch'io poſſo ) hor uoi ch'al ciel u'alzate,  
 Et hor colei, che'l uoſtro canto loda,  
 Rimiro intento, & riueriſco humile.  
 Et dico fra me ſteſſo. O noſtra etate  
 Fin che l'una ſi uegga, & l'altro s'oda;  
 Tu non ſei pur in tutto oſcura, & uile.

M. An-



M. Anton Fran. Rinieri, al Caro.

Da quel ch' in cima a Pindo, o'n riuu a l'onde  
 E d' Ippocrene il più pregiato alloro,  
 Ch' Apol uagheggi, ond' orni egli i crin d' oro,  
 Et meschi il bel con l' honorata fronde;  
 Fu colto il ramoscel felice, donde  
 Fl crin ui cinse d' Aganippe il coro,  
 CARO, ch' in piuma candido, & canoro,  
 Spiegate al ciel si uaghe ale, & si monde.  
 Voi solo, uoi, ne toschi accenti chiaro  
 Cigno maggiore, alto da noi uolate;  
 Et io ne' stagni augel palustre imparo.  
 Ma spero al uolo intento, e al suon che fate,  
 Dietro à uoi solo, & di mill' altri à paro  
 Cantando, intenerir l' aure beate.

Risposta del Caro.

Mentre io uidi il mio Sol, care, & seconde  
 Mi fur le Muse, e i monti, e i fiumi loro  
 Mi uider coronato, e'n Cigno, e'n Toro,  
 Se'n cosi strane forme un Dio s' asconde.  
 Allhor fui lieto; allhor forse gioconde  
 Fur le mie uoci. Hor d' ira, & di martoro  
 Sol dentro abbondo, et di fuor muggio, & ploro:  
 Ne per pietate ancor mi si risponde.  
 Lasso, il mio Sol m' è lunge, il ciel auaro  
 D' ogn' altra luce: io solco onde turbate:  
 Et son pouero d' arte, & di riparo.  
 In tal tempesta, in tanta oscuritate,  
 Siatemi uoi RINIER la stella, e'l faro;  
 Che siete un lume de la nostra etate.

M. Bene-



M. Benedetto Varchi, al Caro.

Voi, che per onde si tranquille, & liete  
 Co i uenti a i bei desir tutti secondi,  
 Gite cercando i piu riposti fondi  
 Di quel mare, il cui porto è fuggir Lete;  
 Portar cantando al ciel C A R O deuete,  
 Perche ne state mai, ne giel le sfrondi,  
 Quelle si uerdi, & si fiorite frondi  
 Onde tant' ombre, & si bei frutti hauete.  
 Et certo un cosi degno alto soggetto,  
 Ch'è del nostro Parnaso il primo honore,  
 Solo a uoi celebrar sempre conuiensi.  
 Di me u'incresca, il qual gran tempo aspetto  
 O uiuere, ò morire in tanto errore;  
 Che dir non so qual più mi brami, ò pensi.

Risposta del Caro.

Quei rami, che cantando al cielo ergete  
 V A R C H I, son nel mio cor tanto profondi,  
 Che non hauendo stil che gli secondi;  
 Taccio, per non gli far d'olmo, o d'abete.  
 Et uoi pianta del Sol si altera siete,  
 C'homai conuien ch'Arno, & Peneo u'inondi.  
 Et come fia che'l mio ruscel u'infrondi,  
 Se non ha pur liquor da trarmi sete?  
 Quel che poss'io, ben colte entro al mio petto  
 Terrò le sue radici. Et uoi di fuore  
 Datene à l'aura alti rampolli, & densi.  
 Voi di stil chiaro; & me di puro affetto:  
 Così ne fece ambedue ricchi Amore;  
 Perche uoi ne scriuiate, & io ne pensi.

E M. Bene-



M. Benedetto Varchi, al Caro . M

**C**ARO, che ne la dolce uostra acerba  
 Etate intento a sì nobil lauoro,  
 Quella pianta, cui solo amo, & honoro,  
 Fate più d'altra mai lieta, & superba;  
 Tra i più bei fior, sopra la più fresch'herba,  
 Nel mezzo di Parnaso, un uerde alloro  
 Apollo stesso, & tutto il suo bel coro,  
 Per ornarui la fronte adacqua, & serba.  
 O fortunato uoi, che degno eletto  
 Cultor fra tutti gli altri, à sì chiar'ombra  
 Conto ui fate a quei che uerran poi.  
 Et me infelice, c'huom non già, ma ombra  
 D'huomo; la morte d'hora in hora aspetto.  
 Poscia col manco piè partij da uoi.

Risposta del Caro.

Se l'honorata pianta, onde superba  
 S'è n'ua la gloria uostra, & di coloro,  
 Che per doppio ualor n'han quel thesoro,  
 Ch'è uoi solo, ò pochi altri hoggi si serba;  
 Ambedue n'accogliesse; & meno acerba  
 Fosse fortuna al bel uostro lauoro;  
 N'andrei (mercè di uoi, non merto loro)  
 Cinto le tempie almen di fiori, ò d'herba.  
 Hor ne questo sper'io, poi che disdetto  
 M'è sì dolce soggiorno; & che da noi  
 Fortuna ingiuriosa ogn'hor ui sgombra.  
 O forse il Sol, che con geloso aspetto  
 Lunge ne tien da i santi rami suoi;  
 Per frodar uoi del pregio, & me de l'ombra.

M. Ja-



M. Iacomo Cencio, al Caro.

*Mentre uoi, quasi bianchi augei, ch' à uolo  
Vanno cantando di Caistro à l' onde,  
Fate hor del Tebro risonar le sponde,  
Hor col Molza diuin poggiate al polo;  
Perch' io ui chiami abbandonato & solo  
Col suon, che'l bel piacer turba, & confonde;  
In uece d'ira in uoi pietate abonde,  
CARO, cui tanto honoro, & tanto colo.*

*Che cos' l'cielo, & chi di cor mi priua,  
Han congiurato à mio mortal tormento,  
Che l'alma uinta homai chiede soccorso.  
Et chi di uoi più la sua speme auuiua?  
C'hauete stil da torre in un momento;  
Questa di suo rigor, quel di suo corso.*

Risposta del Caro.

*Tarpato, & roco augel, non canto & uolo,  
Ma strido, & fuggo. Et ù mi uolgo, & donde  
Chiamo aita; m'accoglie, & mi risponde  
Sol morte: & sol per lei da lei m'inuolo.*

*Che non ho'ncontro al mio nemico stuolo  
Ne ragion, ne consiglio, ne d'altronde  
Altr'arme: e'n uan si fugge, e'n uan s'asconde  
Chi'ntorno hà la stanchezza, & dentro il duolo.*

*Se tal CENCIO è'l mio stato; & so deriua  
Ond'anco il uostro; al mal, ch'io temo, & sento,  
Indarno hauete uoi speme, & ricorso.*

*Indarno ira del ciel per noi si schiua.  
Et se donna si placa; un uostro accento  
Ogni cor uince; & sia di tigre, & d'orso.*

E ij M. Ber-



M. Bernardo Cappello, al Caro.

Volga lo stil, che da se tanto splende,  
 CARO, à la gemma, in cui tutta ne mostra  
 Il ciel sua luce, l'alma Musa uostra,  
 Se di più chiaro honor cura l'accende.  
 Che se quinci il mio canto oscuro prende  
 Di splendore, & uirtù tanto, che giostra  
 Pur con alcun de' buon de l'età nostra;  
 Che fia di quel, che co i miglior contende?  
 Come contesta d'ostro tela, ò d'oro,  
 Che dotta man di ricche gemme asperga,  
 Et bellezza, & ualor nuouo s'auanza;  
 Da questa real perla il bel lauoro  
 Vostro, prender uedrete alta possanza;  
 Ond'anco soua i duo gran Toschi s'erga.

Risposta del Caro.

La chiara gemma, in cui sola risplende  
 Quant'ha del ciel questa terrena chiostra;  
 Fa nel mio cor sì luminosa mostra;  
 Che'l suo debil ueder non la comprende.  
 Così'l Sole altri alluma, & altri offende.  
 Et qual Pallade à uoi discuopre in giostra  
 Se stessa: à me la Gorgone dimostra  
 Questa Dea, ch' à uirtù l'anime incende.  
 Voi, uoi CAPPELLO, al suo real decoro  
 Eterno fregio, oltre ogni humana usanza  
 Amico à lui, ch'in Elicon alberga;  
 Ornate & lei di gloria, & me d'Alloro.  
 O mi fate ombra, ò datemi baldanza,  
 Che ne la luce sua mi specchi, & erga.

M. Do-



M. Domenico Veniero, al Caro. M.

CARO, ben certo à par de' più graditi  
 Lor figli, à Phebo, & à le Muse caro,  
 Poi ch'auanzi cantando in suon più chiaro  
 Mill'altri à segno d'alto honor saliti;  
 Come da questi auenturosi liti  
 ( Se non ch'è'l ciel di te lor troppo auaro,  
 Poi che gli torni à riueder sì raro )  
 Non hai fin hora i nostri prieghi uditi?  
 Come non hanno almen le nostre ardenti  
 Voci portate l'aure, oue soggiorni?  
 Abi ch' anzi pur se l'han portate i uenti.  
 Deh fà tosto ANNIBAL ch'à noi ritorni.  
 Ch'ardono di desir le nostre menti,  
 Che Venetia di lauro il crin t'adorni.

Risposta del Caro.

VENIERO, al dolce porto, oue m'inviti,  
 Tu la stella mi sei, MOLINO il Pharo.  
 Ma quanti, lasso, in queste sirti entraro,  
 Che ne sian mai per tempo à riuu usciti?  
 Monti hò d'intorno horribili, infiniti  
 D'onde, & d'arene. Et pur mi ci gittaro  
 Amici uenti. Et n'hò scampo, & riparo;  
 Così ne sieno i miei rischi finiti.  
 Ben uegg'io uoi, che quasi i due lucenti  
 Figli di Leda, in questi atri soggiorni,  
 Di sì lunge mi siete ogn'hor presenti.  
 Et ne spero anco, e'l mar più queto, e i giorni  
 Più chiari. ma che ponno i miei già lenti  
 Remi? & chi m'apre il uado, onde à uoi torni?

M. Be-



M. Benedetto Varchi, al Caro.

Mentre che uoi pensieri alti, & celesti  
 Scriuete C A R O ogn'hor di quelle altere  
 Frondi honorate, onde immortali, & uere  
 Glorie di lor, di uoi qui fama resti;  
 Fortuna, e' l'ciel sempre ueloci, & presti  
 A' danni miei, che uan crescendo à schiere,  
 Fuor di nostr' uso, oltr'ogni human deuere,  
 Mi son quanto ancor mai crudi, & molesti.  
 Et se non fosse la dolce ombra, & l'ora  
 Di quei uaghi, cortesi, honesti rami,  
 Ond'io spero a' miei crin corona un giorno;  
 Gran tempo è già, ch'in dolce alto soggiorno  
 Col diuin Giulio ragionando ogn' hora  
 N'andrei schernendo il mondo, e i suoi fals'hami.

Risposta del Caro.

Perche siano i di uostri oscuri, & mesti,  
 V A R C H I, sempre non son le parche austere  
 Ferme à filar sì dure uite, & nere.  
 Sempre non son del ciel gli occhi funesti.  
 Ei pur si uolge. Et se noi cangia, & questi  
 Nostri humani usi; & s'hor fa giorni, hor sere;  
 Come i giri puon mai de le sue sphere  
 Gir à uoi solo eternamente infesti?  
 Deh, che ne tedio, ne uiltate infami  
 Vostra alterezza. che d'April s'infiora  
 L'erba, c'hà di Gennaro il ghiaccio intorno.  
 Soffrite humile. Et fin che'l Sol uien fora,  
 De' suoi bei rami, onde ue'n gite adorno,  
 Tessete al uostro duol dolci uelami.

fls.



Il Sig. Berardino Rota, al Caro.

CARO, che col bel stile altero, & franco  
 Sete a uoi stesso al ciel camino, & scorta,  
 Prima sarà la face estinta, & morta,  
 Prima lo stral d'Amor spuntato, & manco;  
 Ch'io uoi non ami, & che nel lato manco  
 Non suoni ogn'hor la uoce amica, & scorta:  
 Ch'io l'affetto gentil, la penna accorta  
 Sia di gradir, sia d'honorar mai stanco.  
 Forza di cortesia, ricchezza d'arte  
 Voi spinse a dir di me. Non son, non fui  
 Degno di star di sì bel regno a parte.  
 Felice uoi, che senza aita altrui  
 Col gran ualor di uostre eterne carte  
 Potete altrui dar uita, & uita à uui.

Risposta del Caro.

ROTA, s'è uoi son caro, io son ben anco  
 Cara parte di uoi, che da uoi scorta  
 Da pari affetto, il mezzo mi riporta,  
 Che mi rintegra, ou' à me stesso io manco.  
 Io, con parte di me mai non mi stanco  
 Di seguir uoi, quanto'l mio fral comporta.  
 Et ne scorgo la uia, ch'al ciel ne porta;  
 Quando col ualor uostro il mio rinfranco.  
 La lode, che da uoi mi si comparte,  
 E sol uostra. Et uoi datela a colui,  
 C'hà per sua gloria in noi le gratie sparte.  
 Senza i meriti nostri, & senza lui,  
 Che come raggi suoi gli uibra, & parte,  
 Tutti son gli honor nostri ombrati, & bui.

M. Be-



M. Benedetto Varchi, al Caro.

Per colmar tutto à pieno il mio desio,  
Et beato partir, non che contento;  
Nulla certo mancarmi, o uedo, o sento,  
Altro che uoi CARO ANNIBALLE mio.

Ma se ciò uuole il Re celeste; anch'io  
Debbo terra uolere; & mi contento  
Col cor parlarui, & rimirarui intento,  
Ogn'altra cosa, & me, posto in oblio.  
Non si chiama morir, tornare al cielo,  
Et rimaner con doppia uita in terra,  
Quaggiù restando il mio gran lauro, & uoi,  
Per cui si scriua al monte ou'io mi celo  
Dal uolgo: Questo sasso, Amanti, serra  
Il più casto, & fedel de' giorni suoi.

Risposta del Caro.

Chi ne dipartirà, s'Amor ci unio,  
VARCHI? Voi pur uiuete. Et io qui spento  
Per uiuer uosco, ogn'hora, ogni momento  
Da me stesso partendo, à uoi m'iuio.  
Così ui godo insieme, & ui desio,  
Et col danno de gli occhi il cor contento  
E'l lauro, e'l colle, e'l fonte m'appresento,  
Ou'è FARNESE, il mio terreno Iddio.  
Che Dio mi sembra. Et forse è quel di Delo  
Pastor del Tosco Admeto, che mentre erra  
Dal cielo, à uoi fa giorno, & sera a noi.  
Ahi Gioue. Incontro à tuoi sì duro telo?  
Pur t'è figlio. è pur sole. & pur s'atterra.  
Et chi renderà luce al mondo poi?

fls.



Il S. Angelo di Costanza, al Caro.

CARO, al cui canto angelico, & diuino,  
Come à quel d'Orphee già Rodope, & Hebro,  
Souente arresta il suo bel corso il Tebro,  
E muoue i passi Celio, & Auentino;  
S'un uerde lauro, che per mio destino  
Co i sospiri, & col pianto orno, & celebro,  
Di uaghezza, & d'amor confuso, & ebro,  
Non mi tenesse à forza à lui uicino;  
Non per ueder il successor di Piero  
Regger col cenno il mondo in Vaticano,  
Ne le reliquie del superbo impero;  
Verrei veloce al dolce aer Romano:  
Ma sol per honorar uoi spirto altero,  
D'ogni basso pensier schiuo, & lontano.

Risposta del Caro.

Giunto ou'io son famoso pellegrino,  
Perche uenn'io, diresti, & cui celebro?  
Questi non è pur Mirto, ne Genebro,  
E sonaua da lunge un Lauro, un Pino.  
Vedresti un muto Orphee, quasi indouino  
De la sua morte infra le donne d'Hebro.  
Vn Arion ch'è già spinto nel Tebro,  
Et non hà lira, & non gli appar del fino.  
Perc'hor di pregio, & di ualor intero  
Nel creder uostro, allhor negletto, & uano  
Vi cadrei de la uista, & del pensiero.  
Così gioia diuien picciola in mano,  
Che mentre il uetro era tra gliocchi e'l uero,  
Parea gran merauiglia di lontano.

F M. Laura



M. Laura Battiferri, al Caro.

CARO, sè'l basso stile, e'l gran desio  
 F fosser conformi, & la materia, & l'arte s.  
 Del uostro nome ornate le mie carte,  
 Unqua non temerian di Lete il rio.  
 Ma veggio ben, che'l pigro ingegno mio,  
 A cui si rari doni Apol comparte,  
 Tanto più scende in odiosa parte,  
 Quanto più uerso il ciel l'ergo, & inuio.  
 Et di Phetonte audace il caso strano,  
 Et d'Icaro souuiemmi. Ond' ardo, & tremo,  
 Sentendo al mio uolar tarpate l'ale.  
 Pur uoi seguendo, & forse non in uano  
 Salgo, ou' io spero, oltr' al mio giorno estremo,  
 Viuer per uoi, per uoi farmi immortale.

Risposta del Caro.

LAVRA, si uoi mi sete, & Lauro, & Clio,  
 Pregio, & ualor, ond' io lieto e'n disparte  
 Andrei dal uolgo. Hor chi da uoi mi parte,  
 S'amor, s'honor, se studio ambi ci unio?  
 Deh se giamai di uostre fronde anch'io  
 Haurò, come i pensier, le chiome sparte;  
 Forse sarò, qual hor ui sembro in parte.  
 Ma che? Febo anco indarno ui seguio.  
 Et pur quanto ui scorge alto, & lontano  
 Il mio desir, non mai stanco, ne scemo  
 Col fauor uostro à uoi si spinge, & sale.  
 O de l'ardire, ò del sapere humano,  
 O uoi stessa di uoi fregio supremo.  
 Caro, ò uil che mi sia, per uoi son tale.

M. Lat-



M. Lattantio Benuccio, al Caro.

*Voi, che sì chiaro hor di Parnaso al monte  
Sedete in cima, & con la dotta lira  
Mouete il uerso, à cui mai sempre aspira  
Il biondo Apollo, al mormorio del fonte;  
A me, che con le uoglie accese, & pronte  
Seguirui bramo, oue'l piacer mi tira;  
Porgete aita sì, ch' unqua di mira  
Io non ui perda, anzi appo uoi sormonte.  
Già de la sacra fronda ornar ui uede  
La nostra etade, il crine, e'l tempo auaro  
Non può scemar la gloria in cui uiuete.  
Ma non dispiaccia a uoi pregiato, & caro,  
Ch' io per l'orme di uoi mouendo il piede,  
Venga a Castalia à spengermi la sete.*

Risposta del Caro.

*Ch' io ui scorga in Parnaso? & cui son conte  
Pur le sue uie, se non quanto si gira  
Per l'orme uostre? & chi tanto s'ammira,  
Che uosco al giogo suo penetre, & monte?  
Io, s' unqua il tento; sfauillarmi in fronte  
Tosto mi ueggio i rai, lo sdegno, & l'ira  
Di Febo: & l'occhio, e'l piè si ne delira,  
Che trauiò di Castalia in Acheronte.  
Et ui cadrei; ma uolto oue risiede  
Il nome uostro sì sublime, & chiaro,  
In lui mirando, mi ritolgo à Lete.  
Da uoi dunque, BENVCCIO, aita chiede,  
Et spera il fragil mio. Voi, uoi riparo  
Incontr' al tempo, e'n contr' à morte hauete.*

F ij M. Felice



M. Felice Gualterio, al Caro.

ANIBALLE, che d'opre alte, & di stile  
 Ve'n gite, & d'alma in ogni affalto intera,  
 Supremo effempio a la più dotta schiera,  
 Et sacro, & solo da l'Idaspe, à Tile.  
 Com'è, ch' in tanta altezza, à uoi si humile  
 Sembri la gloria uostra? o bella, & uera,  
 Non caduca uirtù. Quanto ne spera  
 Pregio, il secolo già negletto, & uile.  
 Ma io, che uinto in mille pruoue, un hora  
 Non hebbi lieta, & combattuto, & lento  
 Misero uiuo, & pur ne l'ombre ancora;  
 Di che posso honorarmi? O quando sento  
 Pago il cor mio, se non quanto è talhora  
 Al'armonia del uostro suono intento?

Risposta del Caro.

Calui de gli honor uostri? haggiate à uile  
 Quei di Fortuna, & lei, se'n ciò u'è fera.  
 Che la beltà d'un anima sincera,  
 Del suo proprio candor si fà monile.  
 Ma pur girasi l'anno, & hà l'Aprile  
 Anco i fior uostri. Et la uirtute impera  
 Quando che sia: Ne la Massila fera  
 Giace indegna di se nel suo couile.  
 Voi dunque infin che'l Sole, & l'onda, & l'ora  
 Vi danno i fregi, à cui stà'l mondo attento;  
 (Come chi di se stesso s'innamora)  
 A uoi siate il souran uostro ornamento:  
 Et uiuete, quand' altri non u'honora,  
 In uoi felice, & sol di uoi contento.

Fls.



Il S. Mario Colonna, al Caro.

Nouelle rime, antico alto desio  
 Di lodar uoi, spiegare ardisce in carte.  
 Ma come puote humano ingegno, od arte  
 Render pronto destrier tardo, & restio?  
 Certo non sò, ma ueggio ben, che'l mio  
 Stile, non uarrà sol minima parte  
 Segnar de gli honor uostri, ond' ogni parte  
 Non pur suona il terren uostro natio.  
 Ma se ben tra l'humil negletta turba,  
 Scrittor ultimo ignoto, al uento spargo  
 Le uostre lodi al mondo illustri & prime.  
 CARO, se'l uostro canto almo, & sublime  
 Per roco suon non s'interrompe, & turba;  
 Affai Febo mi fia benigno, & largo.

Risposta del Caro.

O qual tempio in Parnaso, & qual ueggio  
 Luminosa Colonna, ch'in disparte  
 Da l'altre, ha'n su la cima Apollo, & Marte,  
 Et non mai forse in un Bellona, & Clio.  
 Ma come, & chi'l mio nome ui scolpio  
 Si, che dal uile, & dal caduco il parte?  
 Tanto quaggiù d'eterno il ciel m'imparte,  
 Che da gli anni mi sceuri, & da l'oblio?  
 Or da l'altezza sua, chi mi deturba?  
 Se lei ne tempo, ne tempesta opprime,  
 Ne me (la sua mercè) Lete, ò letargo?  
 Quai d'altrui lode inuidia mi conturba,  
 Se uita in più uinaci, & salde rime  
 Non hanno i semidei di Troia, & d'Argo?

M. Be-



M. Benedetto Varchi, al Caro.

Qual soggetto maggior, qual maggior thema,  
Et più degno di noi C A R O potrebbe  
Trouarsi mai? se'l uer non cresce, o scema  
Chi'l uide, & di far ciò cagion non hebbe.  
Ancor del danno suo pauenta, & trema  
Lo stuol, che de' suoi tronchi il Rodan crebbe;  
Quando sconfitto, & pien di duolo, & tema,  
Acqua non già di lui, ma sangue bebbe.  
E'l signor nostro in un pietoso, & fero  
In mezzo a quelle schiere hor senno, hor ferro  
Opraua: hor ambidue pronto, & leggiere.  
Gran cose in picciol fascio abbraccio, & ferro:  
Ma uoi col uostro stil, c'hoggi ha l'impero;  
Aprite quel che dentro ogn'hor risferro.

Risposta del Caro.

V A R C H I, Il nostro gran L A V R O, che suprema  
E d'altrui gloria, & sua; sol di se debbe  
Ornar se stesso. Ogn'altra lode scema,  
Et fosca, & uile a suo fregio sarebbe.  
Se non se'l uostro, tal per lui poema  
Qual ei thema per uoi: che l'uno accrebbe  
L'altro: diui ambidue. cosi ne gema  
Chiunque aschio ne sente; & cui ne ncrebbe.  
Io, che'l ueggio di C R I S T O un uiuo, & uero  
Trofeo; perche non sembri un Orno, un Cerro,  
Mal da me colto, & dal mio carme austero;  
Tacendo lo rimiro. & mentre gli erro  
D'intorno, attento à i frutti che ne spero;  
Deuoto a le sue cime ogn'hor m'atterro.

M. Bat-



M. Battista Guarino, al Caro.

Signor, chi per fauor d'aure seconde  
 Il uostro uolo auuicinar presume;  
 Tenta con frali inusitate piume  
 Dar nuouo nome temerario à l'onde.  
 Ch' à uostri bei concetti Apollo infonde  
 D'alta & rara facondia eterno fiume.  
 Et per uostro leggiadro, alto costume  
 Sempre uguale al disio l'arte risponde.  
 O miracol del cielo altero & raro,  
 Febo de l'età nostra, almo ristoro  
 Del mondo, ch' à se stesso è per uoi caro.  
 Io, quasi uile angel, cigno canoro  
 Seguo lontano; e'l uolo, e'l canto imparo,  
 Per poterui lodar quanto u' adoro.

Risposta del Caro.

Sterpo senza radice, & senza fronde  
 Sorger non può GVARIN palma d'Idume;  
 Perche uento, ò rugiada, ò pioggia, ò lume,  
 O coltura d'altrui le uenga altronde.  
 Riua, à cui ne le sue picciole sponde  
 Il ciel si uersi; perch'ei franga, & spume,  
 Et per piena s'auanzi, indarno tume;  
 Se pria non è che dal suo fonte abonde.  
 Che ual, ch'io sia per uoi famoso, & chiaro;  
 O che Musa mi canti, ò m'orni alloro;  
 Se de' fregi non s'erge il merto à paro?  
 L'arte uostra riuolta al mio decoro  
 Ben tutto può: ma troppo gran diuaro  
 E' da l'esser di peltro al farmi d'oro.

M. Gio.



M. Gio. Battista Caro, al Cau. Caro.

*CARO*, se pur talhor fra gli altri io canto,  
 Benche roco, & uia più d'ogn'altro indegno;  
 Et se la penna del mio basso ingegno  
 Inferma, & graue ergo da terra alquanto;  
 Ardir mio no, ma uostro è'l pregio, e'l uanto,  
 Che mi siete il ualor, la scorta, e'l segno,  
 Nuouo Dedalo mio, dietro à cui uegno  
 Non col poter, ma col desire a canto.  
 Ne fia mai, che da uoi torca il sentiero,  
 Membrando lui, che'l suo seculo, e'l nostro  
 Fè del suo troppo ardir cadendo accorto.  
 Al mio più lento uolo, & meno altero  
 Assai fia, benche tardi, & lunge al uostro,  
 Sperar, quando che sia, condurmi in porto.

Risposta del Cau. Caro.

Tale è'l tuo uolo homai, tale il tuo canto,  
 O del *CARO* mio nido amato pegno;  
 Che già più non ti guido, & non t'insegno,  
 Ma t'odo, & miro, & di te m'orno, & uanto.  
 Ne ciò tem'io, che mi si uolga in pianto,  
 Sorgi se sai, che non t'hà Febo à sdegno.  
 Poi che di Dafne alunno, & di lei degno  
 Già sembri Aquila à Flora, & Cigno à Manto.  
 Sorgi, & non dietro à me, ch'altro emispero  
 Conuien ch'io segua. E'ndarno mi ti mostro,  
 Già ch'io son ne l'ocaso, & tu ne l'orto.  
 Il Sol, che segui, è'l tuo Dedalo uero.  
 Con lui ti gira: Et me fà nel suo chiostro  
 Viuer, quand'altri mi terrà per morto.

M. Fran-



M. Francesco Mancini, al Caro.

CARO, Cigno sublime, appo cui perde  
 Quei, che sì dolce già cantò su l'Ebro:  
 Al cui canto diuino il mio cor ebro  
 Di dolce ambrosia, ogni pensier disperde.  
 Lunge da uoi l'altr' hieri in su la uerde  
 Riua, così meco lagnossi il Tebro;  
 MANCINO, amor di mirto, & di ginebro  
 M'inuola chi mie sponde orna & rinuerde.  
 Lasso, com' hor lieto esser posso? Et come  
 Placido al mar render suo dritto? Hor prato  
 Senza fior sembro, & senza lume il giorno.  
 Et tu che fai? qual sei? tu che'l suo nome  
 Chiami con tanto honore? Io da l'usato  
 Mio letto infin la suso ergo il mio corno.

Risposta del Caro.

MANCINO, Jo di quell' ostro, & di quel uerde,  
 Onde uà sì superbo, & gonfio il Tebro,  
 Più non son uago. Et perch'io fussi a l'Ebro;  
 Ei nulla hà di me cura, & nulla perde.  
 La mia uoce, ch'a l'aura si disperde,  
 Non s'ode in Vaticano. Et tal celebros,  
 Che forse oscuro. Abbandonato, & ebro  
 Dorme Sileno, & non più Dafne è uerde.  
 Di Cigno altro non hò, che queste chiome.  
 Et perche qui mi celi, & perche grato  
 Mi sia questo mio rustico soggiorno;  
 Et come più ne lui, ne mille Rome,  
 Ne qual sia tra mortali altezza, o stato  
 Punto non pregi; udrete al mio ritorno.

G Mons.



Monf. Fenaruolo, al Caro.

*Chiamo ben io, grido ben io da questi  
Liti famosi, & da quest' alte sponde;  
Ma, perch'io gridi, & chiami, non risponde  
Altri che'l suon de' propri accenti mesti.*

*Tu, che di bianca Croce adorni, & uesti  
Le membra, & l'alma di uirtù profonde,  
Et già senti tremar la terra, & l'onde  
Di navi, & genti, & di caualli infesti,  
CARO, perche non gridi al sangue à l'armi  
Si, che mill'alme poi di gloria uaghe  
Sacrino a Dio uittrici & tempj, & marmi.  
Et cantar anzi i nostri honor t'appaghe,  
Che lagrimar in dolorosi carmi  
L'acerba istoria de le nostre piaghe.*

Risposta del Caro.

*Dal ciel sento una tuba. O da' celesti  
Nè si porga l'aita, & l'ardir, onde  
Chi si di CHRISTO il gregge odia, & confonde  
Si scorni, si sgomenti, & si funesti.  
Folgori da le nubi; e'l mar tempesti  
Si, che de l'empio ogni nauigio affonde.  
Ogni sentier d'armati, & d'armi abbonde.  
L'Esperia tutta a guereggiar si desti.  
Ma chi son, Coribanti, o genti maghe  
Quei ch'in alto uegg'io? d'angeli parmi,  
D'angeli un nembo, che lampeggi & uaghe.  
La croce è quella, ch'à la destra apparmi,  
Guerrieri, insegna, & uoci, che presaghe  
Son di uittoria. à l'armi, à l'armi, à l'armi.*

M. Ia



M. Iacomo Marmitta, al Caro.

*Lingua d'atro uenen tutta cospersa  
 Trouato hà ferro pur che l'hà recisa.  
 Ma'l tronco, ond' ella fù dianzi diuisa,  
 Amaro tosko ancor col sangue uersa.  
 Or che più sua natura empia, & peruersa  
 Può contra uoi? poich'è già concio in guisa;  
 Che come prima à sdegno, hor muoue à risa  
 La gente, al grido suo lieta conuersa.  
 Et così uada, & cotal merto s'habbia  
 Chi di biasmare altrui prende diletto,  
 E'l cor d'inuidia sol pasce, & di rabbia.  
 Quinci, CARO, ben caro al mondo, aspetto  
 Ueder al troppo ardir chiuder le labbia,  
 Et uoi lodato di sì degno effetto.*

Risposta del Caro.

*Così com'è nel proprio sangue immersa  
 L'impura lingua, & da la strozza incisa,  
 Ancor guizza MARMITTA, & per derisa  
 Che sia, non è da se punto diuersa.  
 Vedete, come al uero indarno auersa  
 Pur incontro gli anela. & già conquisa,  
 Di spuma, di liuor, di sanie intrisa  
 Palpitando in se stessa si riuersa.  
 Cotal percosso, aspe maligno arrabbia,  
 Et fiero più, quanto è più punto, & stretto,  
 S'arrosta, & fischia, & tosko auenta, & sabbia.  
 Or chi fia pari a uoi da Febo eletto  
 Per torne un fiato, un lezzo, & una scabbia  
 Si ria; che'l gregge hà di Parnaso infetto?*

G ij

Venite



Venite à l'ombra de' gran Gigli d'oro  
 Care Muse, deuote à miei Giacinti;  
 Et d'ambo insieme auanti  
 Tessiam ghirlande à nostri Idoli, & fregi.  
 Et tu Signor, ch'io per mio Sole adoro,  
 Perche non fian da l'altro sole estinti;  
 Del tuo nome dipinti  
 Gli sacra, ond'io lor porga eterni pregi.  
 Che por degna corona à tanti Regi  
 Per me non oso; e'n darno altri m'inuita,  
 Se l'ardire, & l'aita  
 Non uien da te. Tu sol m'apri & dispensi  
 Parnaso. & tu mi desta: & tu m'auiaua  
 Lo stil, la lingua, e i sensi,  
 Si ch'altamente ne ragioni, & scruiua.  
 Giace, quasi gran conca infra due mari,  
 Et due monti famosi Alpe, & Pirene:  
 Parte de le più amene  
 D'Europa, & di quant'anco il Sol circonda:  
 Di tesori, & di popoli, & d'altari,  
 Ch'al nostro uero nume erge & mantene:  
 Di pretiose uene:  
 D'arti, & d'armi, & d'amor madre seconda.  
 Nouella Berecintia, à cui gioconda  
 Cede l'altra il suo carro, e i suoi Leoni:  
 Et sol par che incoroni  
 Di tutte le sue torri Italia, & lei.  
 Et dica; fte miei Galli, hor Galli interi,  
 Gli Indi, e i Persi, e i Caldei  
 Vincete, & fate un sol di tanti Imperi.

Di



Di questa madre generosa, & chiara,  
 Madre ancor essa di celesti Heroi,  
 Regnano hoggi fra noi  
 D'altri Gioui, altri figli, & altre suore;  
 Et uie più degni ancor d'incenso, & d'ara;  
 Che non fur già (uecchio Saturno) i tuoi.  
 Ma ciascun gli honor suoi  
 Ripon ne l'humiltate, & nel timore  
 Del maggior Dio. Mirate al uincitore  
 D'Augusto inuitto, al glorioso Herrico,  
 Come di CHRISTO amico,  
 Con la pietà, con l'honestà, con l'armi,  
 Col solleuar gli oppressi, & punir gli empi,  
 Non co' i bronzi, & co' i marmi,  
 Si uà sacrando i simulacri, e i tempi.  
 Mirate, come placido, & seuerò,  
 E' di se stesso à se legge, & corona.  
 Vedete Iri, & Bellona,  
 Come dietro gli uanno, & Themì auanti.  
 Com' hà la ragion seco, e' l'fenna, e' l'uerò,  
 Bella schiera, che mai non l'abbandona.  
 Vdite come tuona  
 Sopra de' Licaoni, & de' Giganti.  
 Guardate quanti n' hà già domi, & quanti  
 Ne percuote, & n' accenna: & con che possa  
 Scuote d'Olimpa, & d'Ossa  
 Gli suelti monti, & contr' al cielo imposti.  
 O qual fia poi spento Tifeo l'audace,  
 E i folgori deposti;  
 Quanta il mondo n' haurà letitia & pace.

La



La sua gran Giuno in tanta altezza humile  
 Gode de l'amor suo lieta, & sicura:  
 Et non è sdegno ò cura,  
 Che'l cor le punga ò di Calisto, ò d'Io.  
 Suo merito, & tuo ualor donna gentile,  
 Di nome, & d'alma inuiolata, & pura.  
 Et fù nostra uentura,  
 Et providenza del superno Dio,  
 Che'n sì gran Regno à sì gran Re t'unio;  
 Perche del suo splendore, & del tuo seme  
 Risorgesse la speme  
 De la tua Flora, & de l'Italia tutta.  
 Che se mai raggio suo uer lei si stende,  
 (Benche serua, & distrutta)  
 Ancor salute, & libertà n'attende.

Vera Minerua, & ueramente nata  
 Di Giove stesso, & del suo senno è quella,  
 C'hora è figlia, & sorella  
 Di Regi illustri, & ne fia madre, & sposa.  
 Vergine, che di gloria incoronata,  
 Quasi lunge dal Sol propitia stella,  
 Ti stai d'amor rubella,  
 Per dar più luce à questa notte ombrosa.  
 Viua perla, serena, & pretiosa,  
 Qual hà Febo di te cosa più degna?  
 Per te uiue, in te regna,  
 Col tuo sfavilla il suo bel lume tanto;  
 Ch'ogni cor arde; e'l mio ne sente un foco  
 Tal, ch'io ne uolo, & canto  
 Infra i tuoi cigni, & son tarpato, & roco.

Euui



*Euui ancor Cintia, & u'era Endimione.*

*Coppia, che si felice hoggi sarebbe,*

*Se'l fior, che per lei crebbe,*

*Oime, non l'era, in su l'aprirsi, anciso.*

*Ma che, se legge a morte Amore impone?*

*Se spento hà quel, che piu viuendo haurebbe?*

*Se'l morir non gl'increbbe*

*Per uiuer sempre, & non da lei diuiso?*

*Quante poi dolce il core, & liete il uiso,*

*U'hanno Ciprigne, & diue altre simili?*

*Quanti forti, & gentili,*

*Che si fan ben' oprando al ciel la uia?*

*Et se pur non son Dei; qual altra gente*

*E', che più degna sia*

*O di claua, ò di tirso, ò di tridente?*

*Canzon, se la uirtù, se i chiari gesti,*

*Ne fan celesti; del ciel degne sono*

*L'alme, di ch'io ragiono.*

*Tu lor queste di fiori humili offerte*

*Porgi in mia uece; & di; Se non son elle*

*D'oro, & di gemme inserte;*

*Son di uoi stessi, & saran poi di stelle.*

*O uoi*



O uoi sì, che di porpora, & di quanti  
 Hà l'humana uirtù più degni fregi  
 Degnamente u'ornate; che de' Regi  
 Auanzate i pensier, l'opre, e i sembianti.  
 Di uoi dunque, di uoi sì scriua, & canti,  
 Perche' l'mondo ne tragga essemi egregi,  
 Non per gloria di uoi: che bassi pregi  
 Sono al uostro ualor le lode, e i uanti.  
 Et già sour' ogni honor, sour' ogni grado  
 Vero Atleta di CHRISTO, il nome, e'l carco  
 Di lui, che fu suo portatore, hauete.  
 Io, che dianzi temea ben picciol guado,  
 Hor l'Ocean su' uostri homeri uarco,  
 Sì, che n'haggio & Cocito a scherno, & Lete.

Commendon, che di lume hoggi, & di moto  
 Vè'n gite à Febo, & d'armonia simile;  
 S' à l'Istro, al Reno, à l'Hera, à Calpe, à Tile,  
 Già sete, à par di lui celebre, & noto;  
 Non u'è l'ultima Esperia assai remoto  
 Tropico? & non ui fia, uer questo, à uile  
 Ogn' altro Clima? Ah non togliete Aprile  
 Al terren uostro, & lo mio stame à Cloto.  
 Che senza uoi, ne'l mio uiuere è uita;  
 Ne luce ha il nostro ciel: ne di Parnaso  
 Più s'ode il canto, ch' à uirtù n' inuita.  
 La uia uostra ha già stanco Argo, & Pegaso:  
 Ne col fin de la terra anco è finita?  
 Deh non fate orto altrui col nostro occaso.  
 Ne l'apparir



Ne l'apparir del giorno

Vidi io (chiusi ancor gli occhi) entr'una luce,

C'hauea del cielo i maggior lumi spenti;

Vna Donna real, che come duce

Traea schiera d'intorno,

Et cantando uenia con dolci accenti,

O fortunate genti,

S'hoggi in pregio tra uoi

Fosse la mia uirtute,

Com'era al tempo de gli antichi Heroi:

Che se tra ghiande, & acque, & pelli hirsute

Beata si uiuea l'inopia loro;

Qual ui darian per me gioia, & salute

Vn uero secol d'oro?

Quando l'eterno Amore

Creò la Luna, e'l Sole, & l'altre Stelle,

Nacqu'io nel grembo a l'alta sua bontate.

L'alme Virtuti, & l'opre ardite & belle,

Mi sono ò figlie, ò suore;

Perche meco, ò di me tutte son nate.

Ma di più degnitate

Son'io. Io son del cielo

La prima merauiglia.

Et quando Dio pietà ui mostra, & zelo,

Me sol uagheggia, & meco si consiglia,

Che son più cara, & più simile à lui.

Et che tien caro? & che gli rassomiglia

Piu che'l giouare altrui?

Io son, che giouo, & amo,

H

Et



Et dispenso le gratie di lassuso;  
 Si come piace a lui, che le destina.  
 Già uenni in terra, & Pluto, ch'era chiuso  
 U'apersi, & tenni in Samo  
 Lei per mia serua, ch'era in ciel Reina.  
 Ma'l furto, & la rapina,  
 L'amor de l'oro ingordo  
 Trasser fin di Cocito  
 Le furie e'l lezzo, onde maluagio, & lordo  
 Diuenne il mondo, e'l mio nome schernito,  
 Si, ch'io n'hebbi ira, & fei ritorno a Dio.  
 Hor mi radduce a uoi cortese inuito  
 D'un caro amante mio.

Per amor d'uno io uegno

A star con uoi; c'hor sotto humana ueste  
 Simile a Dio siede beato, & bea.  
 Dal ciel discese, & quanto hà del celeste  
 Questo nil basso regno  
 L'hà da lui, che n'hà quanto il ciel n'hauea.  
 Pallade, & Citerea  
 Di caduco, & d'eterno  
 Honore il seno, e'l uolto  
 Gli ornaro, & io le man gli empio, & gouerno.  
 Così ciò ch'è da uoi mirato, & colto,  
 O che da noi dirina, ò che in uoi sorge;  
 Ha Fortuna, & Virtute in lui raccolto:  
 Et egli altrui ne porge.  
 Se ne prendeste effempio  
 Come n'hauete, auaro uolgo, aita;

Et



*Et uoi tra uoi ui souerreste à pruoua.*

*Et non hauria questa terrena uita*

*L'amaro, il sozzo, & l'empio,*

*Onde in continuo affanno si ritruoua.*

*Quel che diletta, & gioua,*

*Saria uostro costume.*

*Ne del più, ne del meno*

*Doglia, ò desio, c'hor par che ui consume,*

*Turberia'l uostro ne l'altrui sereno.*

*Regneria sempre meco Amor uerace,*

*Et pura fede, & fora il mondo pieno*

*Di letitia, & di pace.*

*Ma uerrà tempo anchora,*

*Che con soaue imperio al uiuer uostro*

*Farà del suo costume eterna legge.*

*Ecco, che già di bisso ornata, & d'ostro*

*La desiata Aurora*

*Di sì bel giorno in fronte gli si legge.*

*Ecco già folce, & regge*

*Il cielo. Ecco che doma*

*I mostri. O sante, ò rare*

*Sue pruoue. O bella Italia, ò bella Roma,*

*Hor si uegg'io quanto circonda il mare*

*Aureo tutto, & pien de l'opre antiche.*

*Adoratelo meco anime chiare,*

*Et di uirtute amiche.*

*Così disse, canzone;*

*Et del suo ricco grembo,*

*Che giamai non si serra,*

H ij

Sparse



*Sparse ancor sopra me di gigli un nembo.*  
*Poi con la schiera sua, quanto il Sol erra,*  
*Et da l'un polo a l'altro si distese.*  
*Fo gliocchi aperfi, & riconobbi in terra*  
*La gloria di FARNESE.*

*O del terreno Giove altero figlio,*  
*Padre di tanti illustri, & sacri Heroi,*  
*Dal tuo, per cui sai tanto, & tanto puoi,*  
*Inuittissimo ardir, saggio consiglio,*  
*Spera del danno Italia, & del periglio*  
*Già de gli Occidentali, hor de gli Eoi*  
*Securezza, & ristoro: & d'ambi poi*  
*Pregio à uirtute, & gloria al tuo bel giglio.*  
*Tu la sua speme, e i tuoi pensieri adempi*  
*Pria che col suo fallace, & mobil giro*  
*Fortuna, o' nuidia altrui ti s'attrauerfi.*  
*Ne son contrarie à ciò le forze, ò i tempi.*  
*Sij tu per lei pur Alessandro, ò Ciro,*  
*Ch'ella hà ben anco i Macedoni, e i Persi.*

Vino



*Uiuo Sol di Virtù, quanto più lunge  
Fate uoi chiaro il dì, che non aggiorna  
Quest' altro Sol, che'n dietro se ne torna,  
Et oltre al cancro i suoi destrier non punge.  
Per uoi di là fin sotto il Polo aggiunge  
L'ardente Agosto, & Borea ne distorna.  
Et qui d'eterno Aprile Italia adorna  
La luce, che da uoi non si disgiunge.  
Italia felicissima Latona  
Al nuouo Apollo. Ecco ch'ei nuouo scempio  
Di Niobe t'apparecchia, & di Pithone.  
Ecco che l'arco scocca. ecco che tona  
Seco il gran Padre. E caderà pur l'empio,  
C'hauea posto il suo seggio in Aquilone.*

*Uinto hauea'l mondo, & uinto hauea se stessa  
La gran VITTORIA: e'n contr' Amor, secreto  
Portaua un suo pensier libero, & lieto,  
Où era eterna castitate impressa;  
Quando l'alato Dio, uinta ancor essa,  
Le si pose nel core humile, & queto:  
Et la congiunse à cui fatal decreto  
Tanta felicitate hauea promessa.  
Rise il gran Giove; ch'ambo i rami suoi  
A uinti insieme, uide in mezzo à loro  
Il celeste suo Giglio altero, & grande.  
Poi disse. Hor nasceran famosi Heroi.  
Hor il secol sarà più bel che d'oro;  
Ch'i dattili son giunti con le ghiande.*

*Hauea*



Hauea l'ira del ciel percosso, & spinto  
 Vn de' più saldi termini d' Alcide.  
 Quel che già l'una & l'altra Hesperia uide  
 D'opime spoglie d'ogni intorno cinto;  
 Quando la Dea, che l'uniuerso hà uinto,  
 Lo risospinse, & disse. Omai t'affide  
 Et Giove, & Febo. & doue Acanto ride  
 Ripose di sua man Dafne, & Hiacinto.  
 Poscia l'inuidia incatenata, & doma,  
 S'assise in cima, & quasi in proprio seggio,  
 Ch'è di Vittorie sol nido fatale;  
 Piantò la palma; & si ristrinse l'ale.  
 Felice augurio. Onde regnar già ueggio  
 Italia, & rifarsi Alba, & crescer Roma.

A uoi, Donna reale, al uostro immenso  
 Valore, à l'accortezza, à l'honestate,  
 A quella serenissima beltate,  
 Ond' hauete il mio core, e'l mondo incenso.  
 A l'alta incontra al fato, e'ncontra al senso  
 Constante, inespugnabile humiltate,  
 A la uostra diuina humanitate  
 Erge quest' ara uniuersal consenso.  
 A cui sacra d'intorno, & la uirtute  
 Et la gloria de' uostri, e'l uostro merto  
 Tante di uero honor chiare facelle;  
 Che le rozze mie Muse, & fredde, & mute,  
 Me solo offrendo, & questo picciol ferto;  
 Lascian l'eternità, che ne fauelle.

Donna



Donna di chiara, antica nobiltate,  
Vincitrice del mondo, & di uoi stessa,  
Che tra noi gloriosa, e'n uoi rimessa  
Honorate l'altezza, & humiltate;  
S'al uostro Sol, cui fisa al ciel u'alzate,  
Non sia la luce mai per tempo oppressa,  
Ma con uoi sempre eterna, & uoi con essa  
Siate effempio di gloria, & d'honestate;  
Tenete pur al ciel le luci intese,  
Ma non si, che talhor riuolta à noi  
Non miriate pietosa i desir nostri.  
Ch'altrui fora dannoso, e'n uoi scortese  
Torui ancor uiua al mondo. Et senza uoi  
Chi fia, che d'ir al ciel la uia ne mostri?

Chiaro è'l Sol uostro, & uoi più chiaro il fate  
Tra le nubi del mondo. Et ei, ch'appressa  
La prima luce; hà d'altra luce impressa  
Questa uostra celeste humanitate.

Così chiari ambedue, ne rischiarate  
La nebbia d'esto abisso, che si spesso  
Tra gli occhi nostri, e'l maggior sol compressa  
Le fenestre del ciel tenea ferrate.

L'un sol mostra à uoi l'altro: & uoi cortese  
Fate, c'hor questo, hor quel co' i raggi suoi  
Visibilmente in uoi ne si dimostri.

Che del ualor terreno è già palese:  
Ch'ambo tra le Sibille, & tra gli Heroi  
Consacrate, ei la spada, & uoi gli inchiostri.

Per



Per dir non cresce, & per tacer non cessa  
 Ne di uoi, ne del Sol, cui tanto amate,  
 La doppia gloria di che'l mondo ornate,  
 A lui già fatta eterna, à uoi promessa.  
 Vostra lode, ch' à uoi non sia commessa,  
 Ne ricchezza ui dà, ne pouertate.  
 Che uoi soli per uoi si u' honorate;  
 Ch' uopo non è, che'n carte altri ne tessa.  
 Et io so ben, quanto'l mio dir u' annoi.  
 Ma uoi principio & fin de gli honor uostri,  
 Scusate il uer, ch' à tanto ardir m'accese.  
 O di cielo & di terra unita in duoi  
 Alta, & rara uirtute. O sacri mostri,  
 Il cor u' adori homai, se'l dir u' offese.

Amor uuol ch'io uilodi, & che u' honori,  
 Donna. Ma qual ui puote ò lingua, ò stile,  
 O pensier generoso, ò gesto humile  
 Degnamente honorar, che non u' adori?  
 O di uoi stessa adorna, & de gli allori  
 De' gran Monti, à cui presso Atlante è uile.  
 O di nome, & d'ardire à lei simile,  
 Che di due genti unio gli irati cori.  
 O beltate, ò uirtute, ò cortesia,  
 Che uera, & uiua, & iusta hoggi da noi,  
 Sete al nostro operar benigna stella;  
 Quel che solo poss'io, l'anima mia  
 A me ritolgo, & la consacro à uoi,  
 Per sempre uostra obbediente ancella.

Ne



*Ne tener sempre al ciel uolto il pensiero :  
 Ne di mitra, & di lauro ornar le chiome :  
 Ne sostener tante honorate some ,  
 Et del celeste, & del terreno impero :  
 Ne l'hauer hor con Cesare , hor con Piero  
 Con le leggi, & con l'armi, & colte, & dome  
 Le genti : ne'l ueder ch' al uostro nome  
 S'inchini il Tebro, e'l Bragada, & l'Ibero ;  
 V'hanno GVIDICION mio recato sdegno  
 Di mia bassezza, ò di uoi stesso oblio ;  
 Di uoi, che sempre humil foste, & cortese .  
 Rare uirtù, che dritte ad alto segno  
 Non son dà nuidia, ò da fortuna offese :  
 Tanto si fanno il mondo amico, & Dio .*

*Gaddo, io me'n uò lontan da i patrij liti,  
 Et da uoi mio sostegno, & mio consiglio .  
 Sol perche'n questo mio grauosò effiglio  
 Non sia chi mi consoli, ò chi m'aiti .  
 Deh come hoggi siam noi da noi rapiti,  
 Io forse a morte, & uoi certo a periglio,  
 Sopra'l Tebro, cui muoue a far uermiglio  
 Gente peggior, ch' Antropofagi, & Sciti .  
 Ma poscia che'l destin si fugge indarno ;  
 Ciascun soffrisca humil douunque sia  
 Fortuna, ò buona, ò rea ch' ella si mostri .  
 Voi, se tornate mai uicino a l'Arno,  
 Et ueggiate talhor la Donna mia ;  
 Mostratele il cor mio ne gli occhi uostri .*

I MOLZA,



MOLZA, che'n carte eternamente uiue  
 Gite d'Amor cantando, & di Bellona,  
 Non hà uostro ualor degna corona,  
 S'altri che uoi, di uoi ragiona, o scriue.  
 Ma perche'l mio, solo inchinarui arriuue  
 Là ue'l uostro honorato nome sona;  
 Voi dal più altero poggio d'Helicon  
 Scenderete a degnar più basse riue.  
 Et se questa anco è troppa ardita spene,  
 Et più alto desio, ch'à uostri honori,  
 Et a mia' ndegnità, non si conuene;  
 Lontan m'inchino a' uostri eterni allori,  
 Et nel cor tengo uoi: si come auuene,  
 Che di cosa gentile huom s'innamori.

Vibra pur la tua sferza, & mordi il freno  
 Rabbiosa inuidia. habita, ò speco, ò bosco.  
 Pasciti d'Idre, & mira bieco, & fosco,  
 Et fa d'altrui tempesta a te sereno;  
 Che'l mio buon VARCHI è saggio, & puro, & pieno  
 D'ogni ualore. Et non pur mentre è nosco,  
 Ma uiurà sempre; & seco il suo gran Thosco,  
 A cui stà Gione in fronte, & Febo in seno.  
 Non uedi homai, che tra l'angoscie, e i danni  
 S'auanza d'humiltate, & d'honor quasi  
 S'impinga, & gode, & tu sei macra, & trista?  
 Co i mostri tuoi contra te stessa affanni  
 Vn nuouo Alcide, che per uari casi  
 Sofferendo, & uincendo il ciel s'acquista.

Godi



Godi Patria mia cara, hor ch'i tuoi figli  
 Così tranquillamente in pace accogli;  
 Che pur dianzi fremean d'ire, & d'orgogli;  
 Et di sangue ancor caldo eran uermigli.  
 Et perche'l seme di sì buon consigli,  
 Fiori, & frutti d'Amor sempre germogli;  
 Inuaghiscigli pur com'hor gli inuogli  
 A finir le lor morti, e i tuoi perigli.  
 Spegni l'odio, & l'inuidia, ond'hà radice  
 Col nostro error la froda del uicino,  
 Che fa'l popolo tuo da te rubello.  
 Così uedrotti ancor Terra felice  
 Tal, che forse da l'Adria, à l'Apennino;  
 Pico non uide mai nido sì bello.

Canzone per musica  
 in su la Viola, a iij.

Choro.

Noi siam dal ciel discese  
 Per hauer pace, & per addurla a uoi  
 Nobilissimi Heroi.  
 Che le nostre contese  
 D'Ida, & del mondo ancor non son finite.  
 S'Amor non pon qui fine à tanta lite.  
 Amore.

Vede a l'eterno Gione,

I ij Che



Che di queste gran Dee l'antico sdegno  
 Deuea portar quà giù discordie nuoue;  
 Quando per mio disegno,  
 Non d'Apelle, ò di Phidia,  
 Formò questa leggiadra Semidea,  
 A cui ciascuna Dea  
 Ceda senza contrasto, et senza inuidia.  
 Et perche' l'mondo in pace si ripose;  
 Hor di concordia loro  
 Portiamo à lei, com'ei dianzi c'impose,  
 L'honor del pomo d'oro.

Giunone.

Poi che dolce mia figlia  
 Torna à uoi l'pregio del dorato pomo,  
 Onde ancor hoggi il mondo si scompiglia;  
 Ogni mio sdegno è domo  
 Et con Ciprigna insieme,  
 Fiorenza bella te difendo, et amo  
 Più che Cartago, et Samo,  
 Se ben nacque il tuo fior del Troian seme.  
 Qui pongo l'arme, e' l'carro. et qui consente  
 Il fato al mio desio,  
 C'haggia il seggio maggior sour'ogni gente  
 Il grande imperio mio.

Pallade.

Et io, che'l maggior seggio  
 Tengo nel uostro altissimo intelletto;  
 Godo, c'hò tutto in uoi l'honor ch'io deggio.  
 Hor lascia ogni sospetto

Alto



*Alto sangue di Troia:  
 Che qui pongo in oblio l'ingiuria antica.  
 Et per lei tanto amica  
 Ti sarò poi, quanto pria t'hebbi à noia.  
 O come sempre torna ogn'altro auuiso,  
 Che del gran Giove indarno.  
 Ecco che per Athene, & per Cefiso  
 Am'io Fiorenza, & Arno.*

*Venere.*

*Questo è mio doppio honore,  
 Che del pomo ancor uoi siate honorata,  
 O mia fattura, & del mio figlio Amore.  
 O per mia gloria nata.  
 O uenuta per pace,  
 Et per imperio de la stirpe mia.  
 In uoi mai sempre sia  
 Con eterna bellezza Amor uiuace,  
 Amor queto, amor casto, amor fecondo.  
 Et di tanta uirtute  
 Nasca gente di uoi, ch' à tutto il mondo  
 Renda pace, & salute*

*Choro.*

*Vostro, Donna reale,  
 Vuol che sia'l pomo il sommo Giove. Am: & io.  
 Giu: Et io. Pal: Et io. Ven: Et io.  
 Cho: Se piu saper ui cale;  
 Febo rimuoua à suoi misteri il uelo.  
 Voi qui regnate. Et noi torniamo in cielo.*

*O quanto*



O quanto al mio Signor più dolce impero,  
 Quanta gioia à miei figli, & quanta speme  
 Nascer uegg'io, poi che son giunti insieme  
 La potenza, e' l'sauer, le muse, e' l' uero.  
 Nobil concordia, ond' ancor hoggi spero  
 L'alta gloria, per cui fin da l'estreme  
 Genti, il Tebro, e' l' Peneo s'honora, & teme,  
 Quei che disser uincendo, & quei che fero.  
 Così grida: & al suo nuouo Parnaso  
 Già l'una & l'altra riu inonda, e' n'fiora  
 Arno de gli honor suoi lieto, e' ndouino.  
 Et al mar, pieno il corno, & colmo il uaso  
 Si uolge in grembo a la sua bella Flora,  
 Il gran COSMO cantando, e' l'buon VERINO.

Et potrà VARCHI, altrui nequitia, & frode  
 Far sì, che da menzogna il uer sia spento?  
 Et che parl'io del Signor uostro, ò sento  
 Altro, c'honori, & merauiglie, & lode?  
 Ditel uoi, uoi'l sapete, & da uoi l'ode  
 Con diletto, & con fede il mondo attento,  
 Dite l'aschio, & la rabbia, e' l'mal talento  
 Di chi si m'ange indegnamente, & rode.  
 Dite, che quale è saggio, & forte, & giusto,  
 Tale à me sembra: & tal lo scrissi, & tale  
 Lo nomai sempre, & ch'altro in cor non celo.  
 Dite, che per felice, & per Augusto  
 L'hò ueramente: & che non è mortale,  
 Che più d'imperio sia degno, & del cielo.

CARLO



CARLO il Quinto fu questi. A sì gran nome  
S'inchini ogni terrena potestate;  
Ogn'istoria ne scriva, & ogni etate  
Soura d'ogn'altro Heroe l'honori, & nome.  
Come uincesse inuitti Regi, & come  
Varie genti, & prouintie, & schiere armate,  
Et terre unqua non uiste, & non pensate,  
Et se medesimo, & le sue uoglie hà dome,  
Il mondo il sà, che ne stupisce, e'l Sole,  
Che con inuidia, & merauiglia il uide  
Gir seco intorno a la terrestre mole.  
Cui già corsa, hor il Ciel con Dio s'affide.  
Et lei d'alto mirando, & le sue fole;  
Per te (le dice) io sudai tanto? & ride.

Questo dal grande HERRICO amato fiore,  
Quasi d'un nuouo Sol, nuouo Giacinto,  
Da fero disco horribimente estinto,  
Sarà de' miei FARNESI eterno honore.  
Giuinetto reale, inuitto core.  
Così non fos' tù sol da morte uinto;  
Che Scirone, & Procuste, e'l Laberinto  
Foran picciole imprese al tuo ualore.  
Ma quando (oime) facean mature, & conte  
Glorie, Signor, di te sì larga fede;  
Che saresti de' tuoi Numa, & Quirino;  
Cadești HORATIO. Hor chi recide il ponte,  
Se così domo ancor Porsena riede?  
Ahi di Roma, & d'Italia empio destino.

O che



O che belle, ò che rare, ò che felici  
 Piante, e'n che suolo, & di che sterpi nate  
 Morte n'hà suelte. O di che chiome ornate,  
 Quali, & quanti hauean già rami, & radici.  
 Ahi Fati à l'età nostra empi nimici,  
 Et donde hauran più mai l'alme honorate  
 Ombre, & corone, & ghiande più pregiate,  
 Et che più sian d'Heròi degne nodrici?  
 Ma uoi, uoi ch' à Vittoria, & Gioue insieme  
 Si care, & sì da lor ben colti germi  
 Sorgeuate del mondo honore, & speme;  
 Cadeste? Ahi fero turbo. Et quali schermi  
 (Se le palme, & le quercie abbatte, & preme)  
 U'hanno i tronchi più fragili, & men fermi?

Guidiccion, tu sei morto? tu che solo  
 Viuendo, eri mia uita, & mio sostegno?  
 Tu, ch' al mio errante & combattuto legno  
 Fosti ad ogni tempesta il porto, e'l polo?  
 Ben ne uolasti al ciel: ma da tal uolo  
 Quando a me torni? od'io quando a te uegno?  
 Chi de' suoi danni, & del tuo fato indegno  
 Ristora il mondo? Et chi temprà il mio duolo?  
 Deh porgimi dal cielo angelo eletto  
 Tanto di sofferenza, ò pur d'oblio,  
 Che'l mio pianto non turbi il tuo diletto.  
 O talhor scendi a consolar mi; ond'io  
 Con più tranquillo, ò men turbato affetto  
 Consacri le tue glorie, e'l dolor mio.

Questo



Questo al buon Guidiccion solenne, & sacro  
 Rogo, con mille intorno archi, & trofei,  
 Et moli, & cerchi, & mete, & mausolei  
 Al'immortalitate ergo & consacro.

Et di pianto un mestissimo lauacro  
 Spargendo; dai Maroni, & da gli Orfei  
 Gli impetro, infra i più chiari Semidei  
 Questo di gloria eterno simulacro.

Così Virtù per fare a morte oltraggio  
 Dicendo; hauea d'intorno al santo busto  
 Schiera eletta à sacrare fido si grande.

Poi chiamandolo & giusto, & forte, & saggio,  
 Gli imposero mitre, & dier fregi, & ghirlande  
 Il gran Padre, il gran Rege, il grande Augusto.

Qui giace il MOLZA. A sì gran nome sorga  
 Tutto'l choro à inchinarsi di Parnaso.

In lui uisse, in lui fece eterno occaso  
 Il nostro Apollo. e'n cui fia che risorga?

Et questo è'l monte, ond'è c'hoggi si scorga  
 La gloria de le Muse. Et questo è'l uaso,  
 Di cui sol trasse un più nobil Pegaso  
 Et Giordano, & Cefiso, & Tebro, & Sorga.

Qui mille Cigni, & più d'una Fenice  
 Hauran chiar'acque, & sempiterni allori.  
 Et qui uita hebbe Amor serena, & lieta.

Diteli nel passar; loco felice.  
 Et di uersi, & di lagrime, & di fiori  
 Honorate l'altissimo Poeta.

K M. An-



M. Antonio Allegretto, al Caro.

**CARO**, il più empio, & venenoso strale  
 Spesso contra i miglior morte diserra.  
 Hor del buon **GVIDICIONE** hà posto in terra  
 Quel, che di lui terreno era, & mortale.  
 Ma'l pianger sempre e'l lamentar che uale?  
 Poi che non pur la mortal gente atterra;  
 Ma quanto il cerchio de la Luna serra,  
 Per legge eterna fà caduco, & frale?  
 Meglio è, che d'amor pieni, & di desio  
 De la sua gloria, & de la sua Virtute  
 Mille lampi accendiam, mille fauille.  
 Onde à sì pure uoci restin mute  
 Mille lingue inuidiose, & altre mille  
 Cantino à pruoua il Signor uostro, & mio.

Risposta del Caro.

La pietà uostra **ANTON** mio caro è tale,  
 Incontr' al duol, che la mia uita afferra;  
 Ch'io ne sento talhor men dura guerra,  
 Et souente il rimedio auanza il male.  
 Ma qual colomba, cui grifagno assale,  
 Innanzi al predator pauenta, & erra;  
 Hor lo mio cor s'inalza, & hor s'atterra,  
 Si gli hà sopra il dolor, l'artiglio, & l'ale.  
 Pregate dunque il nuouo Angel di Dio,  
 Che con uoi me ne scampi. Et fin ch'ei mute  
 Le mie uoci dolenti in più tranquille;  
 Quaggiù le uostre in uoi dal ciel piovute,  
 In cui l'eterno, e'l uer par che sfauille,  
 Lo tolgan da l'inuidia, & da l'oblio.

Cari,



*Cari, & fedeli miei, mentre Dio uolse  
Fui uosco. hor sòn con lui, ch'eterno siede.  
Et nel morir, che l'huom si acerbo crede,  
Altro che'l uostro duol mai non mi dolse.  
Et quando si per tempo à se m'accolse,  
Auanzò mia salute, & sua mercede.  
Che posto incontro al uiuer, che mi diede,  
Morte m'era quel nodo, onde mi sciolse.  
Sol per sauer uiuea contento ancora.  
Ma che, s'io seppi assai più che non uissi,  
Et poco, à quel c'hor ueggio, ò nulla intesi?  
Queste parole al forger de l'Aurora  
A suoi, che gliocchi hauean dal pianto offesi,  
Disse Bardo dal cielo. Et io le scrissi.*

*O d'humana beltà caduchi fiori.  
Ecco una, à cui ne questa mai, ne quella  
Fù pari in terra, è già morta. Et con ella  
Son sepolti d'amor tanti tesori.  
Ma che morta dich'io? se in mille cori,  
E in mille carte è uiua ancora, & bella?  
Et fatta in Ciel nuoua Ciprigna stella,  
D'altre bellezze appaga i nostri amori?  
Già uegg'io come spira, & come luce.  
Che con la rimembranza, & col desio  
De' suoi begliocchi, & del suo dolce riso,  
Il mio pensier tant'alto mi conduce;  
Che me l'appresso, & scorgo nel suo uiso  
La chiarezza de gli Angeli di Dio.*

K ij

Lasso,



Lasso, quando fioria l'ultima speme  
 De' miei uani pensier, che mai non empio;  
 Ecco di morte un nembo oscuro, & empio  
 Suelto n'hà la radice, & spento il seme.  
 Morto è'l buon GADDO, & poca terra il preme.  
 Gaddo in cui dianzi, come in proprio tempio,  
 Per bellezza del mondo, & per essemplio  
 Viuea la gloria, & la uirtute insieme.  
 O gran publico danno. ò mortal piaga  
 De la mia uita. Et chi sarà più mai  
 Che la risani? ò'l suo duol quieti, ò tempore?  
 Chè ne d'oblio, ne di conforto uaga,  
 Ma del suo fine; è condannata homai  
 A più nulla sperare, & pianger sempre.

Nascesti ALFONSO, del più nobil seme,  
 C'haggian del gran Sebeto i campi tutti.  
 Et qual pianta, ch'insieme, hà fiori, & frutti,  
 Gioia ne desti, & merauiglia, & speme.  
 Crescesti poi, che le tue cime estreme  
 Passar le nubi, & schernir l'ire, e i flutti  
 De gli humidi uapori, & de gli asciutti,  
 Sagliendo al ciel, qual chi più nulla teme.  
 Pendean da' rami tuoi mitre, & corone:  
 Dal tronco armi, & trofei: d'ambrosia carica  
 Mai sempre il uerde ogni tua foglia tenne:  
 Ne d'Austro unqua, ò di Coro, ò d'Aquilone  
 Temesti. Hor sei caduto. Ai de la Parca  
 Dira, importuna, & rigida bipenne.

HIE-



HIERONIMO *sei morto? ah morte, ah vita,  
Ambe ingrate ugualmente, & importune.*

*Et come una di uoi non m'è commune,  
Se m'hauea seco Amor l'anima unita?*

*Come è parte di me, da me partita?*

*Et chi si la partio che non s'adune?*

*Come in tante, & sì dure mie fortune*

*Me non chiama, ò non torna, ò non m'aita?*

*Ahi ch' al ciel non arriua il nostro duolo.*

*Et lo stato tranquillo, ou' hor tu godi*

*D'ogn' altro affetto, che di gioia, è priuo.*

*Et io dolente, & sconsolato, & solo,*

*In tanti affanni inuolto, in tanti modi*

*Misero ( oime ) son qui rimaso. & uiuo.*

*Giacea uoto d'amor, colmo d'oblio*

*D'ogni uirtute, immondo, egro, & difforme*

*L'human legnaggio, & la sua luce, & l'orme*

*Hauea smarrite, onde si poggia a Dio:*

*Quando d'un uiuo Ferro un lampo uscìo*

*Con uoce che dicea. Terrene torme*

*Qui l'eterno fattor, perche u'informe*

*La sacra legge sua scrisse, & scolpio.*

*Vide il mondo il suo lume, & sentì l'suono:*

*Ma ne lo specchio, & ne le note, offeso*

*Da souerchio splendor, gli occhi non fissè.*

*Cadde in tanto il caduco: e'n polue, e'n tuono*

*Dileguossi; e'l celeste al cielo asceso,*

*Ciechi lascionne, & in più folta eclisse.*

M. Giouan



M. Giouan Maria Agatio, al Caro.

*Colei, ch' angel del ciel nuouo risplende,  
Et la sua luce à noi tolto hà fra uia,  
D'ogn' altro obietto spesso il cor disuia,  
Et à cantar l' alte sue lode incende.*

*Ma lo stil mio tant' oltra non si stende.*

*Et chi salir senz' ale al ciel potria?*

*Vostra si nobil cura esser deuria*

*C A R O : e' l' uostro tacerne Apollo offende.*

*Che se talhor in questa riuu, e' n quella*

*Gigli, & rose cogliete, onde corona*

*Più che lauro u' adorni eterna, & bella;*

*Questa piaggia real da l'alba à nona*

*Si soau' fior serba, & lieti, ch' ella,*

*Ben può sola honorar tutt' Elicon.*

*Risposta del Caro.*

*A G A T I O , In grembo à Dio scintilla, & splende*

*Quella, che co' suoi raggi il ciel n' apria*

*Anima luminosa. Et se qui pria*

*Si scorse à pena; hor là chi la comprende?*

*Et qual altro cantar gradisce, o' ntende,*

*Che la celeste angelica armonia?*

*Qual uopo hà più d' Euterpe, ò di Talia,*

*Se di gloria mortal cura non prende?*

*Indarno osa la mia spenta facella*

*Dar lume al Sole: Indarno si ragiona*

*Là ue l' eternità scrine, & fauella.*

*Quel, ch' ella di la sù nel cor ci tona*

*Vdiam più tosto: Et come al ciel n' appella,*

*Oue già del suo merto s' incorona.*

*Già*



Già tra Venere, e'l Sol pura, & lucente  
Sorgea l'Aurora del mar d'Adria fuori;  
Et sopite le stelle, & desti i fiori,  
Di letitia, & d'amore empiea la gente.  
Quand' atra, occidental nube repente  
Le si fe'ncontro: & di funesti horrori  
Sparsè i suoi dolci matutini albori,  
Si; ch'oscurossi, & cadde in Oriente.  
Da indi in quà spento con l'Alba il giorno;  
Com'altra luce altronde non s'aspetti;  
Et si dissolua, & pera il mondo in tutto;  
Così s'ode, & si scorge d'ognintorno  
Stringer gli occhi à mortali, e i volti, e i petti,  
Dolor, pallor, pietà, tenebre, & lutto.

*plende*  
Et qual fu mai, da che si uide il Sole,  
Di te più uaga, & più serena Aurora,  
Che nata à pena, & non uermiglia ancora  
Di rose ornaesti il mondo, & di uiole?  
Et come anco n' auien, cio che non suole  
De gli altri lumi? E' fan giro, & dimora  
Pur sopra terra: & tu non sei pur fuori,  
Che'l tuo Titone indietro ti riuuole.  
Dunque ne l'apparir ci si nascofe  
La luce tua, di questo secol bruno?  
Splendor già tale, & scorno à tante stelle?  
Inuidio occaso, ingordo, & importuno,  
Struggitor de le genti, & de le cose,  
Com'più uorace sei de le più belle.



FL VARCHI. Il Varchi è morto. Et di chi uita  
 Fù mai più degno? Et più ne diede altrui?  
 Et come io più uiurò, s'io uissi in lui?  
 Se con lui sempre hebb'io quest' alma unita?  
 Chi più ne scorge, ò ch' il sentier n' addita  
 Fuor di questi terreni intrichi & bui?  
 Chi ne riuolge à quella luce, à cui  
 Tornando, è la tua stella à noi sparita?  
 Tu, tu con tanti tuoi celesti doni  
 Mandato a far del ciel fede tra noi  
 Spirito ueramente **BENEDETTO**  
 Ne lasci? Et me così cieco abbandoni?  
 Ah che la strada al tuo santo ricetta  
 Qualcun ne mostri almen de' raggi tuoi.

Signor L' ANGELO tuo, che da te uenne  
 A far con l'aura de' celesti Gigli  
 Sereno il mondo, & sotto a' suoi uermigli  
 Vanni, mentre uì fù, gioioso il tenne;  
 A te ritorna. Et le sue sacre penne  
 Prouato han pur di morte i fieri artigli?  
 O tuoi non comprensibili consigli.  
 Quanta in uan di la sù speranza dienne.  
 Quanta hor ne toglie. Et da qual altro messo  
 S'udrà la uoce tua. Chi la tua uece  
 Et di Pietro, & di Pio fia che sostenga  
 Più degnamente? Ai tanto a te permesso  
 E' morte iniqua, che sì tosto spenga  
 Un don, che'l ciel sì raro, & Dio ne fece?

Rimiero



Riniero io fui; qui mia follia mi mise.  
Giuvinetti da me senno imparate.  
Pietosa mano, & ferro empio s'intrise  
Del sangue (ahi) de la mia più uerde etate.  
Se'n dolse, & lacrimonne ei che m'ancise,  
Che sdegno il mosse à ciò, non crudeltate.  
Anzio tolsi io (perche si crudo fui)  
A me la uita, & la pietate à lui.

Dopo tante honorate, & sante imprese  
Cesare inuitto in quelle parti, e'n queste;  
Tante, & sì strane genti, amiche, e infeste,  
Tante uolte da uoi uinte, & difese;  
Fatta l'Africa ancella, & l'armi stese  
Oltre l'ocaso; poi ch'in pace haueste  
La bella Europa; altro non so che reste  
A far uostro del mondo ogni paese,  
Ch'assalir l'Oriente, e'ncontr'al Sole  
Gir tant'oltre uincendo; che d'altronde  
Giunta l'Aquila al nido, ond'ella uscìo;  
Possiate dir, uinta la terra, & l'onde,  
Qual humil uincitor che Dio ben cole;  
Signor, quanto il Sol uede è uostro, & mio.

L

Or



Or ben chiaro uegg'io Signore eterno,  
Che di tua greggia hai tu pietate, & cura.  
Ecco, quando stagion correa sì dura,  
Ne la state ombra hauea, ne mandra il uerno;  
Quando il digiun, la scabbia, e'l duolo interno,  
E i furi, e i lupi, & ogni ria uentura  
Ne facean fra lo stratio, & la paura  
Crudele, & miserabile gouerno;  
Tu, perche di pastura, & d'otio abonde,  
Non pur non pera; à guardia la commetti  
Del seruo tuo, c'hor in tua uece è Dio.  
Et co' i pensier, co i nomi, & con gli effetti  
A la tua prouidenza corrisponde,  
Pastor, Medico, Gione, Angelo, & Pio.

Da quel che desiai tranquillo, & hermo  
Ricetto, à me salubre, & dilettofo;  
Ne diletto più tragge, ne riposo  
Quest' alma afflitta, & questo corpo infermo.  
Girasi il cielo, e'l mio destino è fermo.  
Io muouo, e'l duolo è meco, & sì graouoso;  
Che per moto, & per requie anco non posò:  
Qual dunque ho contra morte ò fuga, o schermo?  
Lasso me, ch' i miei di son giunti à riuu.  
Ma se questa, ch'io soffro amara noia  
Signore, è uoce tua, ch' à te m' inuita;  
Languisca, & non più spera, & non più uiua  
Questa fral carne mia, sol ch' in te muoia;  
Che ne l' uno è morir, ne l' altro è uita.

Ecco



Ecco Signor, ch'al tuo chiamar mi uolgo,  
Et ueggio il mio mal corso, & torto aringo  
Tal, che per tema al cor me ne restringo,  
Me'n pento, me'n uergogno, & me ne dolgo.  
Seguoti; ma frai lacci onde m'innolgo  
E'l fral ch'io porto a pena oltre mi spingo.  
Et senza te, se ben mi sgrauo, & scingo,  
Non mi scarco però, ne mi disciolgo.  
Ma s'almen col desio non t'abbandonò,  
Ne più da l'uso, & dal mortale impetro,  
Onde à te non si uien senza il tuo dono;  
Tu, se tra uia mi stanco, ò se m'arretro,  
Soccorrimi hor di gratia, hor di perdono:  
Et Maddalena ti rammenta, & Pietro.

Egro, & già d'anni, & più di colpe graue  
Signor giace il tuo seruo. e'l doppio incarco  
Di due morti lo sfida, & d'ambe al uarco  
Si uede giunto, onde sospira, & paue.  
L'una mi fora ben cara, & soaue:  
Di tal peso sarei, morendo, scarco.  
Mal'altra. ò duro passo. ò come il uarco  
Pria che'l mio pianto, e'l tuo sangue mi laue.  
Non più uita Signor, spatio ti chieggiò  
A morir saluo. Et già che ciò m'è dato  
Sperar; perche s'è pio, perche mi pento;  
La mia salute, & la tua gloria ueggio.  
Et uengo a te del mondo, & del mio fato  
Et d'ogni affetto human pago, & contento.

L ij Giunta,



Giunta, ò uicina è l'hora, (humana uita  
 Come te'n uoli) è l'hora giunta, ond'io  
 Vi lasci, Amici, & me ne torni a Dio:  
 Ecco l'Angelo suo, ch' à lui m' inuita:  
 Mia gran uentura, & sua gratia infinita  
 Da tal mi tragge affanno. E'n tanto oblio  
 Vissi qui di me stesso. O Signor mio,  
 Dunque teco sarà quest' alma unita?  
 In te risorge eterno, & luminoso  
 Il mio dì, che tramonta oscuro, & corto:  
 Or che spoglia han di me le Parche irate?  
 Voi, quando sentirete, Il Caro è morto;  
 Riualgete in gioir del mio riposo  
 Quanto hauete d'amore, & di pietate.

## CORONA. I.

Dunque un Antropofago, un Lestrigone,  
 Vn mostro così sozzo, & così fero,  
 Vn, ch' è di lingua, & d'opre, & di pensiero,  
 Vna Sfinge, un Busiri, un Licaone;  
 Osa, contra pietà, contra ragione,  
 Contra l'humanitate, & contra al uero  
 In dispregio del santo, & del seверо  
 Editto, che la legge, & Dio c'impone;  
 Osa ( dico ) uersare in faccia al Sole  
 Il sangue ( oime ) d'un suo figlio innocente,  
 Ond' hà Parnaso ancor rose, & uiole.  
 Et l'osa, e' l'face, & uiue; & non se'n pente.  
 Et c'è chi'l uede, & chi'l pregia, & chi'l cole.  
 O uituperio de l'humana gente.

O uitu-



## II.

*Ouituperio de l'humana gente.*

*I sacri studi, & l'honorate scuole ,  
 Ond' hà l'alma Virtù perpetua prole ;  
 Ond'è simile a Dio la nostra mente ;  
 Contamina un profano , un impudente  
 Veglio , imaginator d'ombre , & di fole :  
 Di cui lo stil , gli inchiostri , & le parole ,  
 Son la rabbia , e'l ueleno , e'l ferro , e'l dente .  
 Questo empio ueglio , per far empio altrui ,  
 Co' i caduti dal ciel nostri auuersari ,  
 Et co' i suoi uizi esce de' regni bui .  
 Quinci turba le catedre , & gli altari ,  
 E i puri , e i saggi , e i buoni . Et tu da lui  
 Misera età senno , & ualore impari ?*

## III.

*Misera età senno , & ualore impari  
 Da sì maluagio , & da sì folle , à cui  
 Sembran follie da Cadmo infino a nui ,  
 Quanti son ( fuor de' suoi ) scritti piu rari .  
 Santi lumi del uero eterni , & chiari ,  
 Qual fà nero destin , che si u'abbui ,  
 Et u'ispegna la nebbia di costui ?  
 Tanto ne son del Sol i raggi auari ?  
 Tanto un cieco presume ? un , che la luce  
 N'è nuidia ? Vn , che da uia si piana , & trita ,  
 Per laberinti à Lete ne conduce ?  
 Et presume guidarne , & tor di uita  
 Chi non l'hà per un Argo , & per un duce ?  
 Arroganza de gli huomini infinita .*

*Arroganza*



## IIII.

*Arroganza de gli huomini infinita,  
Che la natura in seruitute adduce:  
Et lei, ch' à tutti eternamente luce,  
In un sol lume h' à già spenta, & finita.*

*Anima santa, al quarto ciel salita,  
Fuor de l'error, che'l mortal uelo induce;  
Vedi quanta heresia qu' à giù produce  
Questa furia, onde sei del mondo uscita.*

*Che per far uero il falso, & dubio il certo,  
Ha te, spirito sì chiaro, & sì benigno,  
A dir morte indegnamente offerto.*

*Or s'io m'inaspro, & se da me traligno,  
E perche t'haggio indarno assai sofferto  
Lingua ria, pensier fello, oprar maligno.*

## V.

*Lingua ria, pensier fello, oprar maligno:  
Foll'ira, amor mal finto, odio couerto:  
Biasmar altrui, quando il tuo fallo è certo:  
Et dar per gemma un Vetro, anzi un macigno.*

*Far di lupo, & d'arpia; l'agnello, e'l cigno:  
Fuggire, & saettar: lodar aperto;  
Chiuso mal dir: gran uanti, & picciol merto:  
Et pronto in mano il ferro, in bocca il ghigno.*

*Dispregiar quei, che sono, & quei, che foro  
D'honor più degni: & solo à te monile  
Far, di quanto ha'l gran Febo ampio tesoro.*

*Furori, & frenesie d'aschio, & di bile  
Atra; & sete di sangue, & fame d'oro;  
Queste son le tue doti, anima uile.*

*Queste*



## VI.

Queste son le tue doti, anima uile,  
 Degne pur d'altra mitra, & d'altro alloro;  
 Che non ueston le tempie di coloro,  
 Ch'ornan d'Apollo, & di Giesù l'ouile.  
 Già secca aragna, il tuo buio couile  
 N'hai per tomba: & per pompa il tuo lauoro.  
 Già ne sei (qual Perillo, entro il suo toro)  
 Nel foco, di cui fosti esca, & focile.  
 Già Gufo abomineuole, & mortale  
 Augurio à chi ti uede, & à chi t'ode;  
 Sol di notte apri il gozzo, & spieghi l'ale.  
 Ma perche il tuo douer non ti si frode;  
 Chi mi dà tofco al tuo ueleno eguale,  
 Di più lingue aspe, & scorpio di più code?

## VII.

Di più lingue aspe, & scorpio di più code:  
 Fdra di mille teste, & d'una tale;  
 Che latra, & morde: & come sferza, ò strale,  
 Incontr' à Dio par che s'auenti, & snode.  
 Chimera di bugie: uolpe di frode:  
 Coruo, nuntio, & ministro d'ogni male:  
 Verme, che fila, & tesse opra si frale;  
 Che l'aura, e'l fumo la disperge, & rode.  
 Simia di sangue putrido, & di seme  
 D'orgogliosi Giganti: & uero, & uiuo  
 Crocodillo, che l'huom diuora, & geme.  
 Et quanto aborre, & quanto ha'l mondo à schiuo,  
 Sembra, & è ueramente accolto insieme,  
 Il mostro, di ch'io parlo, & di ch'io scrivo.

fl



## VIII.

*Il mostro, di ch'io parlo, & di ch'io scriuo,  
 Di nessun pregio, & di perduta speme,  
 Non potendosi alzar s'altri non preme;  
 Spregia, & spegne i mortali, & se fà diuo.  
 Seruo di uile affetto. fuggitiuo,  
 Et rubel di Virtù. ben sei d'estreme  
 Tu pene reo. ben chi t'honora, & teme,  
 D'honore indegno, & d'intelletto è priuo.  
 Qual tratto da le stalle, & da le tane  
 Et dal suo fango, in ciel ripose il mago  
 Nilo, un cercopiteco, un serpe, un cane;  
 Tale, & piu fero, & di più sozza imago,  
 Con cerase d'intorno horride, & strane,  
 La nobil Secchia harà per nume un drago?*

## IX.

*La nobil Secchia harà per nume un drago?  
 Che per far rospi d'innocenti rane;  
 Fruscelli infettando, & le fontane,  
 Fatto hà d'Auerno, & di Mefite un lago.  
 Quinci riuolta al ciel l'empia uorago,  
 Uome: & fischando horribilmente immane,  
 Spira nebbie sì fosche, & sì lontane,  
 Che'l Sol ne uela dal Cefiso, al Tago.  
 Febo, com'è che soffrì il tetro, & nero  
 Fiato di questo nuouo empio Pitone;  
 Se sei padre di luce, & fai l'arciere?  
 Com'è, che teco il gran Gioue non tone;  
 Se d'ambi incontr' al sacrosanto impero  
 Osa un Antropofago, un Lestrigone?*

EGLO-



## EGLOGA

Ad imitatione del Dafne  
di Theocrito.

*Tir. Mira Caprar colà, come uerdeggia  
Quella piaggetta, & come l'aura, & l'ombra  
La fan soauemente opaca, & fresca.  
Odi là'l fonte, & quel fronzuto pino,  
Mentre dolce un mormora, & l'altro fischia,  
Come insieme si fan quilio, & bordone.  
Cotal mi sembra la tua uoce, e'l suono:  
Ond' hoggi ( & sia con pace ancor d'Aminta )  
Se non solo il gran Pane, ogn' altro auanzi.  
Se Pan riporterà premio d'un Becco;  
Premio riporterai tu d'una Capra:  
S'ei d'una capra, & tu d'una Capretta,  
Che cibo è sì gentil pria che si munga.*

*Cap. Anzi Tirsi è più dolce, & più m'aggrada,  
Et mi sembra altro suon, che d'acque, o d'aure  
Il tuo suono, e'l tuo canto. Et non han pregi,  
Che sian degni di te le greggi nostre.  
Et Aminta ti cede, & Pan t'honora.  
Et potresti & con Pane, & con le Muse  
Giostrar cantando; & sfidar anco Apollo,  
La sua gratia saluando, & la tua pelle.*

*Tir. Più parche lodi al mio sì picciol merto,  
Caprar famoso; & riuerenza a tanti  
Et sì gran Numi. Or se con loro insieme  
Le Ninfe al tuo cantar sien sempre amiche;  
Ponti à piè di quest'elce, ò qui t'adagia,*

M      Sopra



Sopra questo fiorito herbosò cesso,  
 Et prendi in man la tua sampogna; ch'io  
 Haurò l'orecchio al canto, & l'occhio al gregge.  
 Cap. Oime no, Pastor, che Pan non ci oda;  
 Che stanco hor da cacciar se'n torna, & dorme.  
 Tu sai com'è rubesto, & pien d'orgoglio;  
 Come hà sempre il calluto adunco naso  
 Tinto di stizza, & di uillan dispetto.  
 Ma tu, tu che tra noi siedì nel colmo  
 Del sauer pastoral, perche non canti?  
 Deh si, canta di Dafne il fato acerbo:  
 Ne fia che Pane, e'l suo sdegno si desti;  
 Che ce n'andrem la tra quelli olmi, e'l fonte  
 Sotto à quell'antro, ò tra quell'alte querce,  
 Ch'ancor u'hà de' past'or l'antico seggio.  
 Così ne goderem la fonte, e'l pino,  
 Et la uista del mare, e'l prato, e'l bosco,  
 C'han per ambe le greggi herbe, & uirgulti.  
 Et se tu canterai come quel giorno,  
 Che col Mauro Gisgon cantasti à pruoua;  
 Io ti darò la Beccia mia: la Beccia,  
 C'hà sempre due capretti, & due n'allatta,  
 Et due uolte à due secchi il dì si munge.  
 Et con essa di faggio un largo uaso,  
 Tutto smaltato di nouella cera,  
 Et nuouo sì, che serba ancor del torno  
 L'odore, e'l lustro. In fin dal basso piede  
 Per farle ambe le orecchie esce una uite,  
 Che co' pampini suoi d'intorno al labro

Baldanzosa



Baldanzosa sè'n uà , cerchiando un fregio  
D'hellera attorcigliata , & di corimbi.  
Dentro è scolpita in bel uiuo semblante  
Una saluaticchetta pastorella,  
Che scalza , appo d'un rio , tra fiori , & l'herbe  
Si siede à nghirlandar d'herbe , & di fiori  
Vn picciol cauriol , ch'ella uezzeggia ,  
Et del suo proprio sèn gli fà couile .  
Dietrole un pastorel , che quatto , quatto ,  
Per celato sentier lungo una balza  
Và per far del suo amor dolce rapina :  
Formato in gesto , che diresti , hor teme  
Ch'ella no'l senta , & per timor s'arretra .  
Indi col corno , & col suo ueltro al fianco ,  
Star le si uede à fronte un cacciatore  
Mezzo fuor d'una macchia , & mezzo ascoso ,  
Ch'in atto di lusinghe , & di sospiri ,  
Par ch'à l'ombra la chiami , & tra le reti  
Mostrando inuolto un cerbiattin , c'hà preso ,  
Le fà cenno se'l uuol , ch'entri nel bosco .  
Quindi poco lontan , sopra d'un lago ,  
Ch'entro dal fondo suo par che gli ondeggi ,  
Sta dietro un salce infidioso arciero  
A saettar gli augei , che uan per l'acque .  
Seco , un can pescator , ch'à l'arco intento ,  
Quasi al suon de lo stral s'erge , & s'auenta ,  
Onde poi lo ripeschi , & fuor nel tragga .  
Et ei fissò à colpir , stassi atteggiato  
In guisa tal , che par che scocchi , & dica ,

M ij Tuffati



Tuffati buon mastin, c'hor due ne colgo.  
 Di fuor tutto l'accoglie, e'ntorno il ueste  
 Col suo frondoso grembo un uiuo Acanto.  
 Pretioso laur, diuino intaglio,  
 Da colmar di stupore ogn'huom che'l mira.  
 Diemmelo, ch'io pascea per ual de Calci,  
 Vn nocchier, che uenia di là dal mare,  
 Et io gli diedi in cambio una mia tasca  
 Di capra indanaia, & due capretti,  
 Con un pieno panier di rauiggiuoli.  
 Questo ancor d'alga entro al suo fodro inuolto,  
 Nel mio zaino si stà riposto, & sceuro  
 D'ogn'uso uil: ne pur sol una uolta,  
 Da ch'io l'hebbi, giamai me'l posi à bocca.  
 Hor l'hò qui meco: & hor te'l do per merto  
 Del tuo cantar cortesemente in dono:  
 Canta dolce pastor, ch'io non t'inuidio:  
 Et à cui canterai? chi fia che t'oda,  
 Folle, poi che di Lete il tristo sonno  
 Tutto haurà il tuo sauer uolto in oblio?  
 Tir. Deh porgetemi uoi, uoi Muse il canto.  
 S'io son pur Tirsi; il uostro amico Tirsi;  
 Et pur tra uoi gradita è la mia uoce.  
 Dou'erauate uoi Ninfe pietose,  
 Dou'erauate uoi, quando il buon Dafne  
 Sosteneua d'amor sì crudo scempio?  
 Per Pindo, ò per l'apriche piagge d'Hemo?  
 Che per Fiesole allhora, & per Morello  
 Et per Arno, & per Arbia, & per Ombrone  
 Tanto



Tanto ne foste in uan chiamate, & cerche.

Muse datemi uoi, uoi Muse il canto.

Lasso, che per pietà n' urlaro i lupi,

Ne ruggiro i Leoni, & fremir gli Orsi.

Datemi Muse uoi, datemi il canto.

D'intorno gli giacean vitelli, & tori,

Con l'altra amata sua cornuta torma,

Digiuna, & trista: & pareva dir mugghiando,

V lasci Dafne il tuo infelice armento?

Muse datemi uoi, uoi Muse il canto.

Mercurio il primo à lui scese dal monte

Pietoso & disse. Ahi chi così ti scempia

Misero? & per cui tanto Amor t' affanna?

Datemi Muse uoi, datemi l' canto.

Venner tutti i pastor, tutti i bifolci,

Et tutti i guardian d' armenti, & greggi,

Et gli dicean, nel uolto, & nel cor mesti,

Dafne, che duolo è il tuo? Venne Priapo,

E'n tal guisa il garria per togli angoscia.

Dafne tapino, & che follia ti spinge

A darti in preda à morte? hor di te uago

Và l'amor tuo, per poggi, & per campagne,

D'intorno à le fontane, & dentro à boschi

( Muse datemi uoi, uoi Muse il canto )

Cercando indarno. ahi semplicetto, & doue

N'è gito il senno tuo? già fosti il primo,

E' t più saggio bifolco, & hor m' assembri

Un rozzo, & uil Capraro: un caprar uile,

Che ueggendo il marito del suo gregge

Gir



*Gir le cornute sue drude montando;  
Tutto si sfacc, & uien per gli occhi meno  
Di non esser marito ei del suo gregge.*

*Datemi Muse uoi, datemi il canto.  
Et tu ueggendo allegre, forosette  
Scherzarti intorno, ò tra lor starfi in gioia;  
Tutto ti sfaci, & uien per gliocchi meno  
Di non esser con loro à starti in gioia.  
L'angoscioso Bifolco, à tai rampogne  
Nulla dicea; ma sol morte attendendo  
Aggiungea doglia al suo mortal dolore.*

*Muse datemi uoi, uoi Muse il canto.  
Venne Ciprigna al suo languir pietosa,  
Nel cor pietosa, & nel sembiante acerba,  
Ahi buon Dafne, (dicea) Dafne feroce  
Dispreggiator de l'amoroso impero;  
Hor non sei tu d'Amor dispregio, & scherno?*

*Muse datemi uoi, datemi'l canto.  
Dafne più non sofferse, e'n cotal suono  
Del suo mesto silentio il nodo sciolse.  
Ah Vener cruda, ah dispietata Venere,  
Venere de' mortai mortal nemica,  
Quest'è de l'opre tue, che conta il Sole.  
Io so, che, tua mercè, ne uado à morte.  
Ma così morto ancor fra l'alme sciolte  
N'andrò schernendo, & dispreggiando sempre  
Te col tuo figlio, e'l tuo nome, e'l tuo impero.*

*Muse datemi uoi, uoi Muse il canto.  
Poscia soggiunse. Hor uà tornati in Ida,*

*Fui*



*Fui è'l tuo Anchise, iui son grotte, & boschi,  
Et luoghi da celar le tue uergogne.*

*Qui non ci son che questi bassi giunchi,  
Quest'herbe, & questi fior, per cui ronzando  
S'è n uan le pocchie a questi sciami intorno.*

*Muse datemi uoi, datem' il canto.  
Tornati in Ida, iui è'l tuo bello Adone  
A pasturar armenti, & cacciar fere.*

*Datemi Muse uoi, datemi il canto.  
Fui posciati uanta, & di che uinci  
Dafne bifolco. & tale anco uincesti  
Già Diomede. Or uia franca guerriera  
Accingiti a mostrar le tue gran pruoue.  
Ancor meco, & di me godi, & trionfa.*

*Muse datemi uoi, uoi Muse il canto.  
O lupi, ò orsi, ò uoi tutte d'intorno  
Fere seluagie, & mansuete torme,  
Restate in pace, & piu per questi monti  
Non sperate ueder Dafne giamai.  
Resta in pace Arno, & uoi restate in pace  
Elsa, Sieue, Mugnon, Mensola, & Pesa.*

*Muse datemi uoi, datem' il canto.  
O sempre amati fiumi, ò dolci colli,  
Che si uerdi pasture, & si chiar' acque  
Desti al mio già più auenturoso armento.*

*Datemi Muse uoi, datem' il canto.  
O Pane, ò sacro Pan douunque sei,  
O per Menalo ombroso, ò per Liceo,  
Vien nel Tosco paese, ou' Arno irriga,*

*Trà'l*



*Tra'l seluoso Apennino, e'l gran Tirreno,  
Quasi à gara d'Alfeo un'altra Pisa,  
Fiorenza bella, e i suoi uaghi contorni.*

*Muse fermate homai, fermate il canto.  
Viene sacro Iddio, ch' à te sol lascio  
Questa tanto sonora mia sampogna,  
Ch' ella è sol di te degna, & tu di lei.  
Poscia ch' io per amor son giunto a morte.*

*Fermate Muse homai, fermate il canto.  
Or si tornino à dietro i riu, e i fiumi:  
Vadano i monti, e'l ciel più non si muoua:  
Ogni cosa in contrario si riuolga;  
Poiche Dafne si more, & più non s'oda  
Mugghiare armenti mai, ne belar agni,  
Ne cantar lusinguoli, ò sonar fistole,  
Ma stridor di ranocchi, & di cicale,  
Urli di lupi, & uersi di cuculi.*

*Muse fermate uoi, fermate il canto.  
Poscia riuolto a noi, ch' erano intorno,  
Apena disse a Dio, che gli occhi chiuse.  
Et d'un freddo pallor tutto si tinse.  
Allhor tardi si mosse à darli aita  
La cruda Dea, che già uarcua a Lete,  
Et l'empia Parca hauea reciso il filo,  
Qual poiche è tronco indarno si rannoda.  
Così Dafne ne tolse acerba morte.  
Si honorato pastor, si buon bifolco.  
Dafne già de le Muse, & de le Ninfe  
Si caro amico, & sì dolce compagno.*

*Fermate*



*Fermate Muse mie, fermate il canto.  
Et tu dammi hor la capra, e'l tuo bel uaso  
In ch'io la munga; Et poi di latte colmo  
L'adopri à riuerrir le sante Muse.  
Voi se'l prendete in grado alme sorelle;  
Spirate à questa mia stridola canna  
Si grata melodia, ch'ancor Menalca  
Ne senta inuidia, Et uoi n'haggiate honore.*

Cap. *Sempre piena di mel sia la tua bocca,  
Di giugiole, di fragole, Et di more  
Tirsi mio dolce, che più dolcemente  
Canti d'un Calderugio, Et d'un Fanello.  
Eccoti'l uaso; odora. Et di, che tale  
La ciotola non fù mai di Sileno.  
Or uien qua Beccia mia, uien oltre, ch'io,  
Ti prenda per le corna. Ecco qui, Tirsi,  
Mungila. Et uoi lasciue mie caprette  
Non scherzate hor, che'l becco non ui monte.*

x



908  
LO STAMPATORE,  
A' LETTORI.



O hauea già finito di stampar quest'opera; & era quasi in procinto di darla fuori; quando da un mio Amico mi fu detto, ch'egli hauea de l'altre Rime del Commendatore Annibal Caro, oltre a queste che mi sono state date da' suoi. Il desiderio che hò, di trouar sempre cose nuoue per darle à uoi; mi spinse a procurar di hauerle ne le mani. Et poiche ne son stato compiaciuto; per piacere a uoi; l'hò subito congiunte con quest'altre. Et se bene elle son Burlesche; & però forse non parerà che si conuenesse di accompagnarle con queste graui; ho voluto nondimeno più tosto, mettendouele, correr pericolo d'esserne biasimato; che lasciandole, mancar di darui quest'altro saggio de l'ingegno del medesimo Autore: Tanto più dicendomisi, ch'egli fu così eccellente ne l'uno come ne l'altro genere. Voi, giudicatelo da questi scritti. Et in tanto accettate il mio buon animo. Et mantenetemi ne la gratia uostra.



SONETTI IN BVRLA, DETTI 91  
MATTACCINI.

I.

*Mandami ser Apollo otta catotta  
Quel tuo garzon con l'arco, & co i bolzoni;  
Per batter di Vetralla i torrioni;  
Oue il Gufo ancor buio, & nebbia imbotta.  
Da la gruccion l'hà sciolto una marmotta:  
Et chiamando assiuoli & cornacchioni,  
Riduce il suo sfaciume in bastioni;  
Per far contra Pigmei nuoua riotta.  
Già ueggio in su' ripari una ghiandaia,  
Che grida à l'arme: e i ragni, e i pipistrelli,  
Che stan co i grifi à gli orli de le buche.  
Ma se uien mona Berta, & mona Baia;  
Non fia per sempre il giuoco de gli uccelli  
Quel Barbassoro de le fanfaluche?  
Fruga tanto, che sbuche:  
Et rimettilo in geti: & se da crollo;  
Senza rimession tiragli il collo.*

II.

*Fl Gufo, strusinandosi, hà già rotta  
La zucca: e'n su la stanga spenzoloni,  
Per farsi formidabile à pincioni;  
Schiamazza, & si dibatte, & sbuffa, & sbotta.  
Arruota il becco: infoca gli occhi: aggrota  
Le ciglia: arruffa il pelo: arma gli unghioni:  
Et raggruzzola paglie: & fà couoni,  
Incontr' al Sole, onde ha la pelle incotta.*

*X ij Et*



Et già l'uccellatoio, & l'asinaia  
 In soccorso gli mandano i succhielli;  
 Ch'impregnan le uentose per le nuche.  
 Già per Secchia mettendo Arno in grondaia,  
 Versa spilli, & zampilli, & pispinelli:  
 Et ricama le carte per l'acciuche.  
 O naccheri, o sambuche,  
 Sparate. Et tu, che l'hai di piume brollo,  
 Aprigli il capo, & cauane il midollo.

## III.

Scarica Farfanicchio un'altra botta:  
 Da ne le casematte, & ne' gabbioni:  
 Doue le ueste aguzzan gli spuntori,  
 Et doue il calobron fa la pallotta.  
 Apposta, che sian tutti in una frotta  
 Le zanzare, & le lucciole, e i mosconi:  
 Poi con pece, & con razzi, & con soffioni,  
 Gli sparpaglia, gli abbrugia, & gli pilota.  
 Suona il cembalo, & entra in colombaia,  
 Oue couano i gheppi, e i falimbelli.  
 O lanciaui un terzuol, che ui s'imbuche.  
 Et tu grida, menando il can per l'aia,  
 Ai grilli che rosecchiano i granelli,  
 Gitene al pallio con le tarteruche.  
 Ficca poi due festuche  
 Nel becco al Barbaiani: & come un pollo  
 Fallo pender co i pie, fin che sia frollo.

Fl



## III.

*Il Castello è già preso. hor uia forbotta*  
*La rocca: & quei suoi uetri, & quei mattoni,*  
*Ch' un sopra l' altro come i maccheroni,*  
*Sono à crusca murati, & à ricotta.*  
*Già l' hanno i topi, & le formiche addotta*  
*Per fame, à darne statichi, & prigionì.*  
*Già si sente al bisbiglio di mosconi,*  
*Che u' è rumore, & di sparere, & dotta.*  
*O' l' Gufo n' esce. odi, che Secchia abbaia.*  
*Ai passi, à le parete, à i buccinelli.*  
*Gran fatto fia, che più ui si rimbuche.*  
*Jo t' ho pure. o ue ceffo. ò che uentraia.*  
*Guat' occhi, se non paion due fornelli.*  
*O sucide pennaccie, irte, & caduche.*  
*Or su Gusaccio, su, che*  
*Tosto ti ueggia, & nudo, & trito, & sollo.*  
*Questo è ranno bollente, ou' io t' immollo.*

## V.

*Vn altro tuffo, infin che l' acqua scotta.*  
*Sbucciagli l' unghie: arrostitgli i peloni.*  
*Fa ch' à schianze, à bitorzi, à uesticoni,*  
*Gli si fregi la cherica, & la cotta.*  
*Ma quanto più si tuffa, più s' abbotta.*  
*Senti che gli gorgogliano i polmoni.*  
*Vedi, c' hà fuor la lingua, hà fuor gli occhioni.*  
*Et pur apre il beccaccio, & pur cingotta.*

O ua



*O ua caccialo Branco in capponaia :*

*Strappali de le coscie i campanelli :*

*Et accioche l'humor gli si raschiuche ;*

*Ordina da mia parte à la massaia ,*

*Che qua , & la su' l' capo gli triuelli ;*

*Et u' appicche parecchie sanguisuche .*

*E'n fin da le carruche*

*Lo squassi in su la fune : & se lo scrollo ,*

*Non gioua ; ò tu lo strozza , od io l' azzollo .*

# VI.

*Ve come fra le gambe il capo ingrotta :*

*Come sta rannicchiato , & coccoloni .*

*Certo ò sente i sonagli de' falconi ;*

*O patisce di fianco , o d' epiglotta .*

*Forse hà podagre . O dagli una dirotta*

*Di strecole di sgrugni , & di frugoni .*

*Ma per guarirlo da gli strangoglioni ;*

*Fà che grilli , & lucerte , & forci inghiotta .*

*Fi fi. che gli s'è mossa la cacaia .*

*Su che' l' cul gli si turi . & si suggelli ,*

*Che più carte non schiccheri , o' mpacchiuche .*

*Tornisi un' altra uolta à la caldaia ,*

*Che i fonti non intorbidi , e i ruscelli*

*Più di Parnaso , o gli suoi lauri imbruche .*

*De le cui sante puche*

*Mentr' io gliocchi gli annesso , e'n fronte il bollo ,*

*Fagli tù di bussecchie un bel cocollo .*

*Hauea*



## VII.

Hauea questo ucellaccio homai ridotta  
 La musica in falsetti, e'n semitoni.  
 Facea la musa, à suon di pifferoni;  
 Singozzare, & ruttar, come una arlotta.  
 Andaua, quando annebbia, & quando annotta,  
 Culattando i colombi, e i perniconi:  
 Daua à chiunque uedeà, morsi, & sgraffioni.  
 La uolea fin con gli hippogrifi à lotta.  
 Et come un pappagallo di Cambaia,  
 Cinguettando le lingue à suoi stornelli,  
 Dicea bichiacchie, & bubule, & baiuche.  
 Credea, che la treggea fosse cinaia:  
 Però ne daua à macco, à paperelli,  
 A sorici, à tignuole, à tarli, à ruche.  
 Tenendosi da più, che  
 Bacello, come dire un Sermargollo;  
 Facea lo cattabriga, e'l rompicollo.

## VIII.

Tu, che in lingua, di gazza, & di merlotta,  
 Gracchi la parlatura à i gazzoloni;  
 A che parti si tuoson quij pouioni?  
 Con la bennola in cò de la cestotta?  
 Tra cuccoueggia, & brontola, & borbotta,  
 Che differenza è ne gli tuoi sermoni?  
 Di che uetro si fanno i caraffoni  
 Da tenere i siropi, & l'acqua cotta?

Quante



Quante braccia di fondo hà la pescaia  
 D'un ceruel secco? e'ntorno à' tuoi capelli  
 Che uuoi prima, ò le bietole, ò l'eruche?  
 Quante lasagne il giorno, & quante staia  
 Fanno di crusca quei tuoi molinelli?  
 Tra ueccia, & loglio, & brucioli, & pagliuche?  
 Se d'un, che ne manduche,  
 Mi sai dir qual sia più, uoto, o satollo;  
 Quid eris mihi? il Mangia, ò l' magno Apollo.

## IX.

La gran torre di uetro, oue corrotta  
 La lingua si trasmuta in farfalloni,  
 Portata inuersò'l ciel da formiconi;  
 S'era fino a le nugole condotta;  
 Quand' ella, & quel suo mastro di nigotta,  
 Che'l Nembrotto facea, tra lampi, & tuoni,  
 L'un cieco, & l'altra in pezzi à' suoi macchioni  
 Tornando, diuentaro alocco, & grotta.  
 Allhor gli fur d'intorno a centinaia  
 Et cutrettole, & sgriccioli, & fringuelli:  
 Et l'Oche ne lasciaron le lattuche.  
 Ma per dar fine a questa cuccouaia;  
 Venga di quelli alati nanerelli,  
 Vn, che mel tragga fuor de le marruche.  
 Vn, che'l naso gli buche:  
 O gli ne spunti: & con un buon rampollo,  
 Gli empia il tescchio di menta, & di serpollo.  
 Queste



## X.

Queste son le ruine: & qui la rotta  
 Seguì de gli orinali, & de' fiasconi.  
 Qui cadde il mastro de gli suonatori;  
 C'hebbe quasi à storpiar Febo di gotta.  
 In questo palo s'infilzò la botta  
 Gonfia di borra: à questi panioni  
 Restar bruchi, & forsecchie à milioni.  
 Qui diè la Rilla il suo carpiccio al Potta.  
 Questo, ch'era castello, hor è uolpaia.  
 Questi pezzi d'ampolle, & d'alberelli,  
 Eran torrazzi, & cupole, & uerrucche.  
 Qui cantò'l Guso. & questa è la cuccaia,  
 Ou' hor s'intana. Or su cigni, & fanelli,  
 Da le Canarie, infino à le Molluche  
 Cantate. & uoi bizzuche  
 Berte, che uì trouaste al suo barcollo;  
 Ponete il caso al uostro protocollo.



Dice che s'era un tratto, un certo Alocco,  
 Che facendo de l'aquila uolante,  
 Postosi hor questo, & hor quel libro innante in  
 Fea di tutti à gli uccegli esca, & trabocco.  
 Ma per chi ne scoprì la caccia, e'l cocco,  
 Vistosi, ch'era cucco, in uno istante,  
 In farsetto restò così bel fante,  
 Come in sogno fu mostro à Ser Fedocca.  
 Et mentre de la gruccia, ou'era in gogna,  
 Vscir tentando, in uansi becca i geti;  
 Et s'arrangola, & stride, & schizza, & rece;  
 L'anima gli suan tra rotti, & peti.  
 Et pur tanto pendè, che di carogna  
 Mummia al uento, à la polue, al Sol si fece.  
 Et mastro lauacece  
 Per ciurmar la raccolse, & conseruolla.  
 Or uedetelo dentro à quest' ampolla.

## II.

Mostraua, & lo credette alcun balocco,  
 (Tanto nel Toscanesimo era parlante)  
 Che Petrarca nel corpo hauesse, & Dante,  
 Et u'hauea Scarmiglione, & Libicocco.  
 Con questi, & col suo sterco, & col suo mocco;  
 Turbate, infette, & secche hauea già quante  
 Vaghe, pure, gentili, acque, herbe, & piante  
 Son da la sua uetraia à Malamocco.

Ciò



Cio che cuccoueggiaua, era ò menzogna,  
 O couelle, ò cosaccie, ò collibeti  
 De le sue caccabaldole à schimbece.  
 Di ciò che si farnetica, & si sogna  
 Tenea certi fantastichi alfabeti  
 Sgraffignati da lui ne la sua fece.  
 Ch'unto, bitume, & pece  
 Mischiati ha' insieme, & uischio, & boba, & colla,  
 Or uedetelo dentro à quest' ampolla.

## III.

Et questi è quel famoso Barbandrocco,  
 Che di Secchia in su l'urna chieccicante  
 Staua in petto, e in persona: & dal Gigante  
 Aspettaua tributo, & da Marzocco.  
 Questi è, che daua col suo becco in brocco  
 Bottabotta nel grugno à l'elefante:  
 Quel arcisacrestan, quel soprastante  
 Del bell'orto d'Apolline, & d'Enocco.  
 Questi è, c'hor dal suo buio, hor d'una fogna,  
 Trahea quegli incredibili secreti,  
 Onde ridusse il millione à diece.  
 Questi, con la trilingue sua cianfrogna  
 Spiritò si con gli ipsilonni i zeti,  
 Ch'ancor de' Cigni inciuitti la spece.  
 Questi è quel che disfece  
 Parnaso, e' mparnasò di uetro un olla.  
 Or uedetelo dentro à quest' ampolla.

O ij

Vdite



*Vdite scioperati. Il Casagea,*  
*Quel famoso lambicco di Vetralla,*  
*Se ne uà'n pezzi giù per secchia à galla,*  
*Di sì buon loto hauea la sua giornea.*  
*L'alchimista de' stonzoli uolea,*  
*Ch' un uccel de le sei fosse Farfalla:*  
*Ma che, uenne poi l canchero a la falla,*  
*Perche tolse a stillar la scamonea.*  
*Dicon che torna al suo fornello; adagio,*  
*Per fissar ci uuol altro che l soffione:*  
*Ei non debbe saper quando è san Biagio.*  
*Ma per uscir di puzza, & di carbone;*  
*Ser Zugo, Ser Agresto, Ser Albagio*  
*Suso, ognun dia di piglio al suo tizzone.*  
*Vien uia Cacamusone*  
*Grappa tu la palletta, & io le molle,*  
*Diasi ne le stouiglie, & ne le ampolle.*





Vn Casteluetrico, al Caro. 101

Vna strana Marmotta, ch'è conspersa  
Di male tacche, & la dal uer recisa  
Schiera di Banchi da ogni ben diuisa  
Pur come suol bestemmie, & uersi uersa,  
Ai trista brucamaglia empia, & peruersa,  
Rodete pur la bella pianta a guisa  
Di fastidiosi uermi, & fate risa  
Fin che ui lece tutta in un conuersa.  
Ma se'l prun de la Marca par che s'habbia  
In ciò (come dimostra) alcun diletto,  
Veggendola assalir da uostra rabbia;  
Non ne trionfi già, che certo aspetto  
Vederlo ancor di duol morder le labbia,  
Maledicendo ogni suo tristo effetto.

Risposta del Caro.

La pecora Margolla, che dispersa  
Uà per le macchie da Vetralla a Pisa;  
Col Battolo del Vaio esser s'auisa  
D'ostro, & d'or tutta, & è carfagna, & persa.  
Panni di Londra, & razzerie d'Anuersa  
Promette de' suoi bioccoli a diuisa:  
Ma non fia prima da Marzocco uccisa,  
C'harà su l'alfabeto à la riuersa.  
Aspetta ch'in Maremma si rihabbia,  
Bela il suo pecorino, in un sonetto,  
Che gli hà cuccoueggiato il Guso in gabbia.  
Bè, che farenne? un Dabudà perfetto,  
Che s'udirà da Caprarola à Stabbia.  
Or uia, che di sonar quest'anco accetto.

Mons.



**CARO**, s'in terren uostro alligna Amore:

Sterpalo, mentre è ancor tenera uerga,

Ne soffrir, che distenda i rami, & erga,

Che sono i pomi suoi pianto, & dolore.

Anzi oue Cauro trema, & spunta fore

Gelo, ch'i monti, & le campagne asperga;

Oue'l di monta in sella, ou'egli alberga,

Onde caualca in compagnia de l'hore;

Et credo ancor se nel bell'orto eterno,

Oue si gode per purgate genti

D'altro diletto che di piume, o rezzo;

Et giù nel uentre de la terra interno,

Oue'l pastor de gli scabbiosi armenti,

E la puzza d'Amor uenuta, e'l lezzo.

Risposta del Caro.

**CASA**, & chi suelle amor, ch'in fertil core,

Com'hora il mio, le sue radici immerga?

Non spero io pur che mi rasciughi, & terga

Talhor de l'ombra del suo graue ardore.

Maligna pianta, il ciel ti dishonore,

Febo t'adugi, & Marte ti disperga,

Et Zefiro t'ancida, & ti sommerga

Si, che non uesta mai fronda ne fiore.

Ne più de' rami tuoi, la state, e'l uerno

Nasca, c'hor ne ristringa, & hor n'allenti,

Ond'hor ne tocchi arfura, & hor ribrezzo.

Sola Virtù di noi giri un gouerno,

Tal, che giamai tra si contrari uenti,

Per te non si rintegri il nostro mezzo.

Monf.

Oso.



O sorelle del Sol fenestre ardenti,  
 Oue'l carro lampeggia di Fetonte,  
 Crespe funi, ch'intorno à l'irta fronte  
 Imbrunite l'Aurore, & gli Orientali.  
 Guancie doue passeggian gli elementi.  
 Bocca, che stilli d'Elicon il monte.  
 Solinghe perle, ou' Amor par ch'impronte  
 L'aurato suon de' suoi uermigli accenti.  
 Mami, oue Citerea carichi di prede  
 Chiude i suoi pargoletti. Empireo seno,  
 Di cui più dolce canto il Sol non uede.  
 Chiaro, ondeggiante, & gentil tergo ameno.  
 Sonori pomi, onde Madonna siede,  
 Per uoi di propria man, mi uengo io meno.

La Tolfa è Giouan Boni, una bicocca,  
 Tra scheggie, & balze d'un petron ferrigno:  
 Et hà ncima al cucuzzol d'un macigno  
 Vn pezzo di sfasciume d'una rocca.  
 Hor il piede, hor la man mi si dinocca,  
 Mentre che nel cader mi raggaugno:  
 Che punto ch'un traballi, ò uada arcigno;  
 Si troua manco qualche dente in bocca.  
 In somma, altro non c'è, che grotte, & spini,  
 Et uie bitorzolute, & rompicolli,  
 Domandatene pur Cecco Lupini.  
 Pur ci stiam per hauer certi catolli  
 D'asar de le patacche, & de' fiorini,  
 Poi che tu con gli tuoi non ti satolli.  
 ¶ L F I N E.



103

O forle del Sol fante m'ha  
Ove l'carto lampoggia di Fante  
Cressa fante, ch'invano a l'invano  
Fante l'Autore, e gli Orientali  
Guanie dove passagian gli element  
Bocca, che fante di l'invano il monte  
Zinghe perle, on Amor par ch'invano  
L'aurato fante de' suoi m'ha  
Manti, on Citeren m'ha di prede  
Chinde i suoi paragetti. Empireo fante  
Di cui pin dolce canto il Sol non vede  
Chiaro, ondeggiante, e ventil tergo m'ha  
Sonori nomi, onde Madonna fante  
Per noi di propria m'ha, mi m'ha io m'ha

La Tolla e' Giovan Boni, una biceca  
Ta schegge, e biceca di un m'ha  
Et biceca al m'ha di un m'ha  
Na biceca di schegge di una biceca  
Hor il piede, e biceca di una biceca  
Mentre che nel m'ha m'ha m'ha  
Che punto ch' m'ha m'ha, o m'ha m'ha  
Si troua m'ha qualche dente in bocca  
Fante, altro non e', che grotte, e fante  
Et mie bicecate, e, rompicoll  
Domandate pur Cocco Lupini  
Tut ci fante per biceca tutti m'ha  
Dante de le bicecate, e, de fante  
Poi che tu con gli m'ha non ti fante  
F L F I N E

D  
Altr  
Anoi  
Amor  
AGA  
Arrog  
Amor  
Ben hò  
Bella co  
Contr  
Come p  
CONT  
Chi ne  
Chio m  
Calui d  
COM  
Chiaro  
CARL  
Cari  
SA



TAVOLA  
DE LE COMPOSITIONI  
DEL COMMEND. ANNIBAL CARO.

A

Sonetti.

<i>Altri ( oime ) del mio Sol si fà sereno.</i>	à car. 7
<i>A uoi Donna reale al uostro immenso.</i>	54
<i>Amor uol ch'io ui lodi, &amp; ch'io u' honori.</i>	56
<i>AGATIO, in grembo a Dio scintilla, &amp; splende.</i>	70
<i>Arroganza de gli huomini infinita.</i>	78

Canzone.

<i>Amor, che fia di noi se non si sface.</i>	II
--	----

B

Sonetti.

<i>Ben hò del caro oggetto i sensi priui.</i>	5
<i>Bella coppia ch' Amor schernite, e i cori.</i>	17

C

Sonetti.

<i>Contra'l uostro cortese, &amp; gentil uso.</i>	8
<i>Come puote un che piange, &amp; che sospira.</i>	20
<i>CONT E, non sai tu ch'ami, ch'un seguace.</i>	21
<i>Chi ne dipartirà, s' Amor ci unio.</i>	32
<i>Ch'io ui scorga in Parnaso? Et cui son conte.</i>	35
<i>Calui de gli honor uostri? haggiate à uile.</i>	36
<i>COMMENDON, che di lume hoggi, &amp; di moto.</i>	48
<i>Chiaro è'l Sol uostro, &amp; uoi più chiaro il fate.</i>	55
<i>CARLO il Quinto fu questi. A sì gran nome.</i>	63
<i>Cari, &amp; fedeli miei, mentre Dio uolse.</i>	67
<i>CASA, &amp; chi suelle Amor ch'in fertil core.</i>	102

P

Così



# TAVOLA

*Così com'è nel proprio sangue immersa.* 43

D

## Sonetti.

*Donna qual mi foss'io qual mi sentissi.* 2  
*Dal ciel sento una tuba. ò da celesti.* 42  
*Dopò tante onorate, & sante imprese.* 73  
*Donna di chiara antica nobiltate.* 55  
*Da quel che desiai tranquillo, & hermo.* 74  
*Dunque un Antropofago, un Lestrigone.* 76  
*Di più lingue aspe, & scorpio di più code.* 79  
*Dice, che s'era un tratto un certo alocco.* 98

E

## Sonetti.

*Eran l'aer tranquillo, & l'onde chiare.* 1  
*Et potrà VARCHI, altrui nequitia ò frode.* 62  
*Et qual fu mai, da che si uide il Sole.* 71  
*Ecco Signor, ch' al tuo chiamar mi uolgo.* 75  
*Egro, & già d'anni, & più di colpe graue.* 75  
*Et questi è quel famoso Barbandrocco.* 99

F

## Sonetti.

*Fedele, & mansueto animaletto.* 3  
*Fera ò pia che mi sembri, o mi si uolga.* 6  
*Fra la più bella mano, e' l' più bel uolto.* 7

## Madrigale

*Fuggendo Amor per una più soletta.* 14

G

## Sonetti.

*Giunta ou'io son famoso pellegrino.* 33

GADDO,



# TAVOLA

GADDO, io me'n uò lontan da i patrij lidi.	57
Godi Patria mia cara, hor ch'i tuoi figli.	59
GVIDICCION, tu seì morto? tu che solo.	64
Giacea uoto d'amor, colmo d'oblio.	69
Già tra Venere è'l Sol pura, & lucente.	71
Giunta, ò uicina è l'hora, humana uita.	76

## H

### Sonetti.

Hauea l'ira del ciel percosso, & spinto.	54
HIERONIMO, seì morto? ai morte, ai uita.	69
Hauea quest'uccellaccio homai ridotta.	95

## I

### Sonetti.

In mortal donna, angelica bellezza.	1
In uoi mi trasformai, di uoi mi uissi.	2
Iniqua legge, empio costume, & fero.	4
Il VARCHI, il Varchi è morto. Et chi di uita.	62
Il mostro, di ch'io parlo, & di ch'io scriuo.	80
Il Guso strusinandosi hà già rotta.	91
Il Castello è già preso, hor uia forbotta.	93

## L

### Sonetti.

La bella Vedouetta, al cui gouerno.	6
Lassò, io non so, come salir mi deggia.	16
La chiara gemma, in cui sola risplende.	28
LAVRA, si uoi mi siete, & Lauro, & Clio.	34
La pietà uostra ANTON mio caro è tale.	66
Lassò, quando fioria l'ultima speme.	68
La Tolfa è GIOVAN BONI una bicocca.	103

P ij

Lingua



# TAVOLA

<i>Lingua ria , pensier fello , oprar maligno .</i>	78
<i>La nobil Secchia harà per nume un drago ?</i>	80
<i>La gran torre di uetro oue corrotta.</i>	96
<i>La pecora margolla , che dispersa .</i>	101

## M

### Sonetti .

<i>Miracoli d' Amore , in due mi scissi.</i>	3
<i>Mentre co' i suoi colori il mio SOIARO .</i>	15
<i>Mentre io uidi il mio Sol , care , &amp; feconde .</i>	24
<i>MANCINO , io di quell' ostro , &amp; di quel uerde .</i>	41
<i>MOLZA , che'n carte eternamente uiue .</i>	58
<i>Misera età , senno , &amp; ualore impari .</i>	77
<i>Mandami ser Apollo otta catotta .</i>	91
<i>Mostraua , &amp; lo credette alcun balocco .</i>	98

### Egloga pastorale .

<i>Mira Caprar colà , come uerdeggia .</i>	81
--	----

## N

### Sonetti .

<i>Ninfa del picciol Reno in un bel choro .</i>	16
<i>Non può gir uosco altera aquila à uolo .</i>	23
<i>Ne tener sempre al ciel uolto il pensiero .</i>	57
<i>Nascesti ALFONSO del più nobil seme .</i>	68

### Canzone .

<i>Ne l' apparir del giorno .</i>	49
<i>Noi siam dal ciel discese .</i>	59

## O

### Sonetti .

<i>O qual tempio in Parnaso , &amp; qual uegg'io .</i>	37
<i>Or ben chiaro uegg'io Signore eterno .</i>	74

O uoi



## TAVOLA

<i>O uoi si che di porpora, &amp; di quanti.</i>	48
<i>O del terreno Giove altero figlio.</i>	52
<i>O quanto al mio Signor più dolce impero.</i>	62
<i>O che belle, ò che rare, ò che felici.</i>	64
<i>O d'humana beltà caduchi fiori.</i>	67
<i>O sorelle del Sol fenestre ardenti.</i>	103
<i>O uituperio de l'humana gente.</i>	77

### P

#### Sonetti.

<i>Prese Amore in far uoi quante mai foro.</i>	8
<i>Perche Giunone in pioggia si distille.</i>	15
<i>Perche siano i di uostri oscuri &amp; mesti.</i>	30
<i>Per dir non cresce, &amp; per tacer non scema.</i>	56

#### Canzone.

<i>Pellegrina fenice in mezzo un foco.</i>	9
--	---

### Q

#### Sonetti.

<i>Quanto più (lasso) il mio desire affreno.</i>	4
<i>Quei rami, che cantando al cielo ergete.</i>	25
<i>Questo dal grande Herrico amato fiore.</i>	63
<i>Questo al buon GVIDICION solenne, &amp; sacro.</i>	65
<i>Qui giace il MOLZA. à si gran nome sorga.</i>	65
<i>Queste son le tue doti anima uile.</i>	79
<i>Queste son le ruine, &amp; qui la rotta.</i>	97

### R

#### Sonetti.

<i>ROTA, s' à uoi son caro, io son ben anco.</i>	31
--	----

#### Ottava.

<i>Rinieri io fui: quì mia follia mi mise.</i>	73
--	----

Sonet-



# TAVOLA

## S

### Sonetti.

<i>Se l'honorata pianta, onde superba.</i>	26
<i>Sterpo senza radice, &amp; senza fronde.</i>	39
<i>Signor, L'ANGELO tuo, che da te uenne.</i>	72
<i>Scarica Farfanicchio un'altra botta.</i>	92

### Canzone.

<i>Sopra del Tebro una fiorita spiaggia.</i>	17
--	----

## T

### Sonetti.

<i>Tarpato, &amp; roco augel non canto &amp; uolo.</i>	27
<i>Tale è'l tuo uolo homai, tale il tuo canto.</i>	40
<i>Tù, ch'in lingua di gazza, &amp; di merlotta.</i>	95

## V

### Sonetti.

<i>Venne la donna mia, ma uenne &amp; sparse.</i>	5
<i>VARCHI, fra quanti Amor punge, &amp; infiamma.</i>	22
<i>VENIERO, al dolce porto oue m'inuiti.</i>	29
<i>VARCHI, il nostro gran lauro, che suprema.</i>	38
<i>Vino sol di uirtù, quanto più lunge.</i>	53
<i>Vinto hauea'l mondo, &amp; uinto hauea se stessa.</i>	53
<i>Vibra pur la tua sferza, &amp; mordi il freno.</i>	58
<i>Vn altro tuffo, infin che l'acqua scotta.</i>	93
<i>Vè come fra le gambe il capo ingrotta.</i>	94
<i>Vdite scioperati. Il Cafagea.</i>	100

### Madrigali.

<i>Vaga, &amp; pura angioletta.</i>	13
-------------------------------------	----

### Canzone.

<i>Venite à l'ombra de' gran gigli d'oro.</i>	44
---	----



# TAVOLA DE I SONETTI

DI DIVERSI A IQVALI IL COM.

CARO HA RISPOSTO.

Del S. Angelo di Costanza.

*CARO*, al cui canto angelico, & divino. à car. 33

Di M. Antonfrancesco Rinieri.

*Da quel ch' in cima à Pindo, o' n riuu à l' onde.* 24

Di M. Antonio Allegretti.

*CARO*, il più empio, & uenenoso strale. 66

Di M. Benedetto Varchi.

*CARO ANNIBAL*, ne ceruo mai, ne damma. 22

*Voi, che per onde si tranquille, & liete.* 25

*CARO*, che ne la dolce uostra acerba. 26

*Mentre che uoi pensieri alti, & celesti.* 30

*Per colmar tutto a pieno il mio desio.* 32

*Qual soggetto maggior, qual maggior thema.* 38

Del S. Berardino Rota.

*CARO*, che col bel stile altero, & franco. 31

Di M. Bernardo Cappello.

*Volga lo stil, che da se tanto splende.* 28

Di M. Battista Guarino.

*Signor, chi per fauor d' aure seconde.* 39

Del S. Conte di Camerano.

*CARO* gentil, s' à la tua donna piace. 21

Di M. Domenico Veniero.

*CARO*, ben certo à par de' più graditi. 29

Del S. Francesco Maria Molza.

*Voi, cui Fortuna lieto corso aspira.* 20

*CARO*, che quanto scuopre il nostro polo. 23

Di M.



# TAVOLA

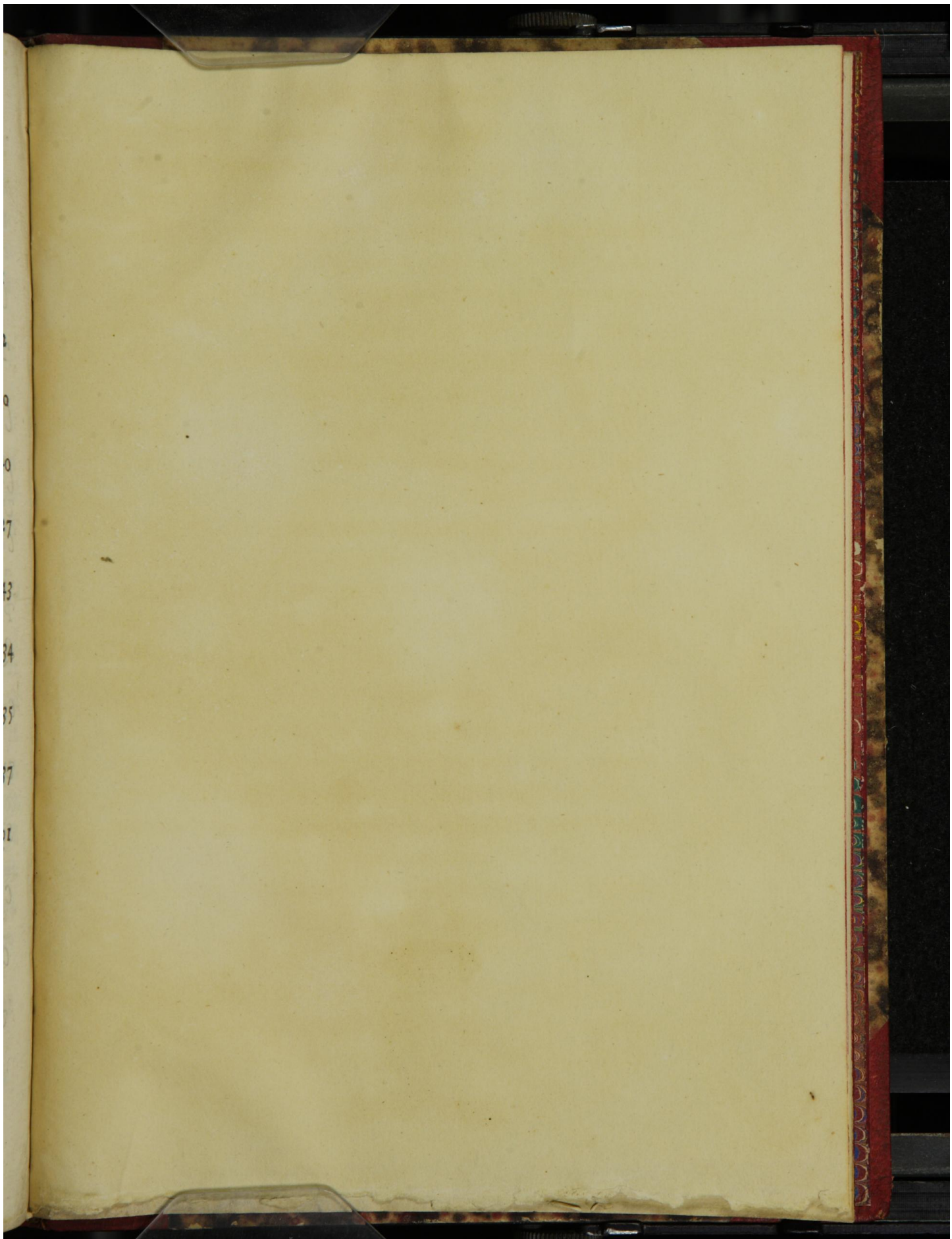
Di M. Felice Gualterio.	
<i>ANNIBALLE, che d'uopre alte, &amp; di stile.</i>	36
Di Monf. Fenaruolo.	
<i>Chiamo ben io, grido ben io da questi.</i>	42
Di M. Francesco Mancino.	
<i>CARO, cigno sublime, appo cui perde.</i>	41
Di Monf. Giouanni de la Casa.	
<i>CARO, s'in terren uostro alligna amore.</i>	102
Di M. Gio. Maria Agatio.	
<i>Colei, ch'angel del ciel nuouo risplende.</i>	70
Di M. Gio. Battista Caro.	
<i>CARO, se pur talhor fra gli altri io canto.</i>	40
Di M. Iacomo Cencio.	
<i>Mentre uoi, quasi bianchi augei, ch'à uolo.</i>	27
Di M. Iacomo Marmitta.	
<i>Lingua d'atro uenen tutta cospersa.</i>	43
Di M. Laura Battiferri.	
<i>CARO, se'l basso stile, e'l gran desio.</i>	34
Di M. Lattantio Benuccio.	
<i>Voi, che si chiaro hor di Parnaso al monte.</i>	35
Del S. Mario Colonna.	
<i>Nouelle rime, antico alto desio.</i>	37
D'un Casteluetrico.	
<i>Vna strana Marmotta, ch'è conspersa.</i>	101

FLFINE.



5818159

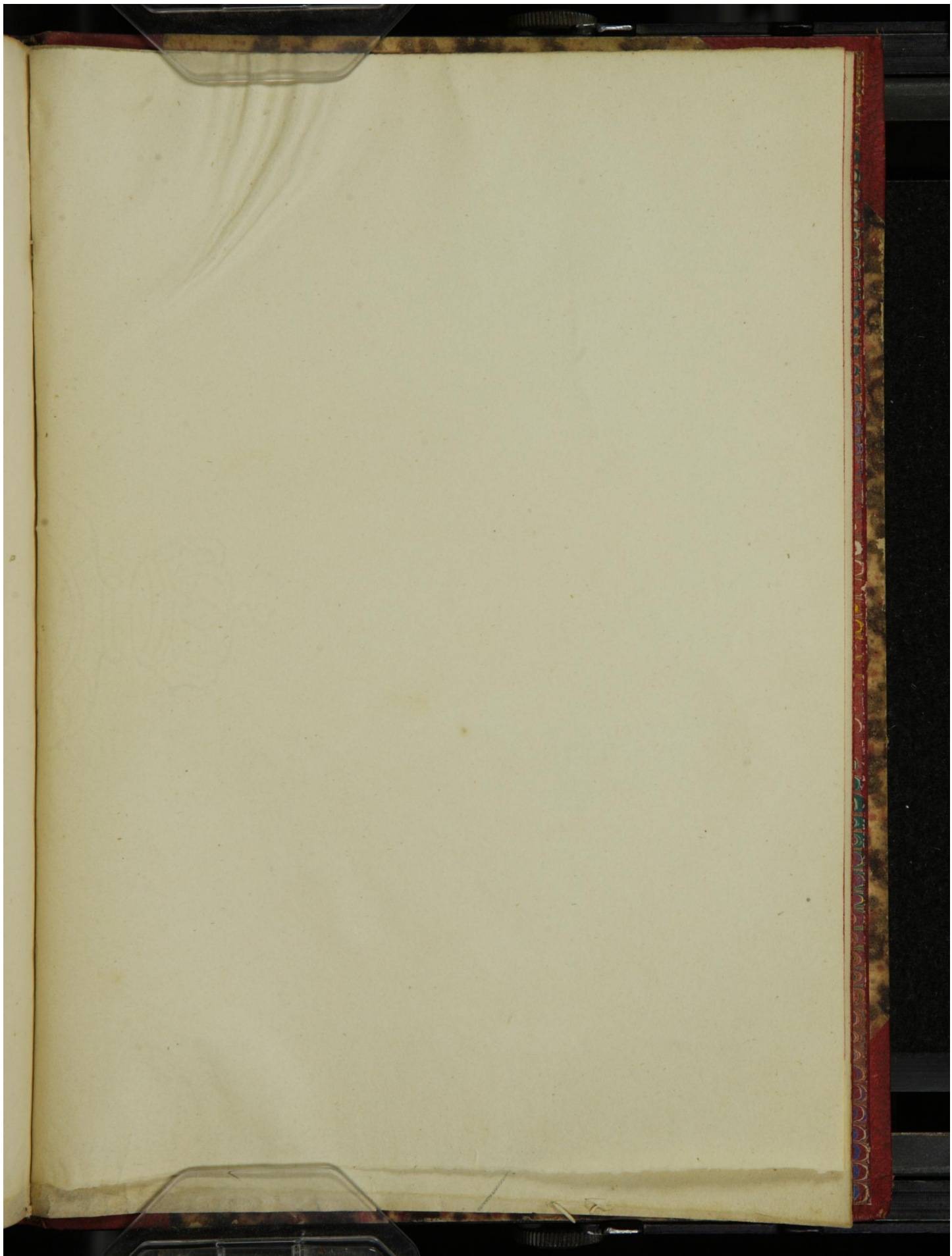




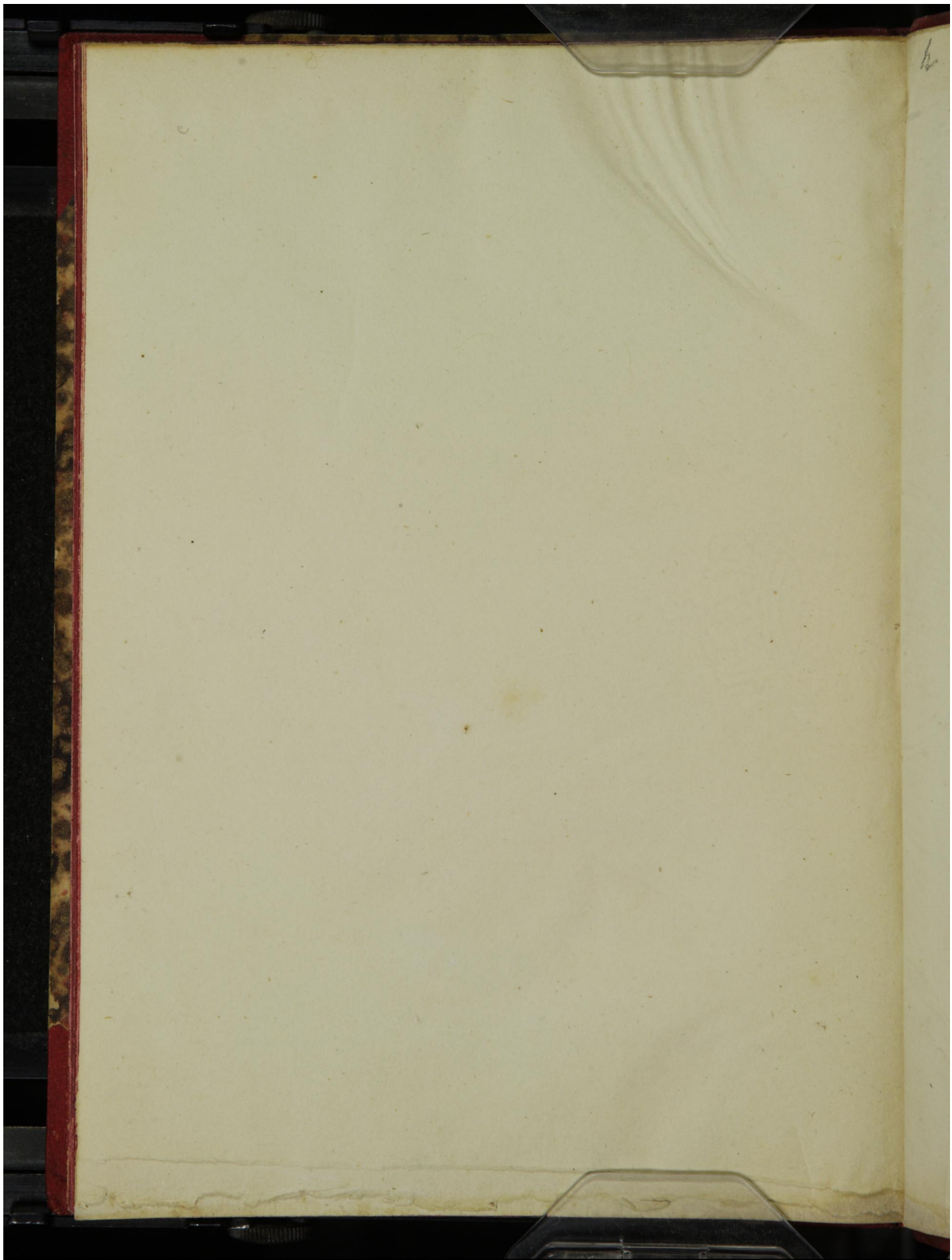














h

14

22.107







